



REVISTA CUATRIMESTRAL
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD

FILATÉLICA SEVILLANA
Medalla de Oro al Mérito

Filatélico

CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

José Antonio Bernal Tijerín

Rafael Rodríguez Gómez

Carmelo Bayona Pérez

Francisco Velázquez Barroso

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA

Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo

Apartado Correos 44

41080 Sevilla

Página Web: www.sofisevi.es

Correo electrónico:

sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978

I.S.S.N. 1965-9973

Mayo 2025 - Núm. 175

Editorial

No es ningún secreto que nuestra afición sufre un descenso muy considerable en el número de coleccionistas.

Tampoco es de ocultar que la supervivencia de las Sociedades Filatélicas está en inminente peligro, la baja de sus miembros, unos por fallecimiento y otros por el hartazgo provocado por las nuevas emisiones de sellos, más propias de antiguas estampas para chocolates que para imagen representativa de la cultura de nuestro país, rematan la faena.

Y el comercio de filatelia no lleva un rumbo distinto, teniendo que diversificar su actividad para poder subsistir.

*Pero no todo son malas noticias, gracias al “mercado abierto” a través de internet, surgen nuevos coleccionistas no afiliados, no federados y no participantes en exposiciones. **Son coleccionistas por su propia satisfacción personal.***

En este espacio está el trabajo a desarrollar por nuestras asociaciones para mantener la afición, captar a estos coleccionistas en los medios digitales ofreciendo cursos de información y formación para atraer su atención.

Nuestra Sociedad



FILATÉLICO ANDALUZ DEL AÑO 2024



Nuestra sociedad se siente muy honrada porque nuestro compañero desde tantos años, José González Ramírez, haya sido reconocido como “Filatélico Andaluz del Año” 2024 galardón que concede la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía, Ceuta y Melilla en su reunión del 22 de febrero pasado. Los méritos para tal nombramiento son, para los que le conocemos, sobrados como coleccionista, investigador, organizador y trabajador sabiendo involucrar en las distintas actividades societarias a todos los que estamos a su alrededor, destacando en los últimos tiempos el traslado de nuestra sede social a consecuencia del impacto causado por la covid y el programa de exposiciones tanto en la sala Logia de nuestro Ayuntamiento como en el patio de operaciones de la Oficina Principal de correos de Sevilla.

Desde aquí le felicitamos de corazón.

Rafael Rodríguez Gómez

Presidente de la Sociedad Filatélica Sevillana.

EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS

SEVILLA



Continuamos con el ciclo de exposiciones de colaboración con la **Gerencia de Productos y Servicios del Área Sur de Correos**, en el Patio Central de Operaciones de la Oficina Principal en la Avenida de la Constitución, con un notable éxito por las numerosas visitas registradas.

La nueva colección expuesta ha sido la **HISTORIA POSTAL DE SEVILLA**, propiedad de José González, compuesta por una representación de las marcas postales desde el periodo prefilatélico hasta el Centenario del Sello, tanto de la ciudad de Sevilla como de la provincia.



La colección ha permanecido expuesta hasta el lunes 24 de abril recibiendo numerosas visitas de los coleccionistas, así como de curiosos interesados en nuestra historia postal.



Dos nuevas colecciones han sustituido a la mencionada anteriormente:

De nuestro socio Manuel García de la Cuesta una colección sobre **Filatelía Fiscal**, con interesantísimas emisiones de Pólizas y Timbres que permanecerá a disposición de los visitantes hasta el 15 de mayo.



De nuestro socio Juan Ignacio Pérez García una muestra sobre tauromaquia coincidiendo con la Feria y las corridas en la Maestranza.

Una colección de sellos, postales, fotografías, entradas y elementos relacionados con la fiesta de los toros de la que es un gran aficionado.



REUNIONES EN NUESTRO LOCAL SOCIAL.

A partir de esta fecha a pesar del verano las reuniones diarias, continuarán en el horario habitual de lunes a sábado a partir de las 11 horas y los domingos compatibilizamos nuestras reuniones en el mismo horario con el mercadillo de la Plaza del Cabildo a pesar de la disminución de asistentes.

PROGRAMA FILATÉLICO PARA EL CENTENARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929

Un nuevo grupo de “TU SELLO” y Tarjetas se incorporan a las ya editadas siendo en esta oportunidad las dedicadas al monumento de La Inmaculada Concepción situado en la plaza del Triunfo.

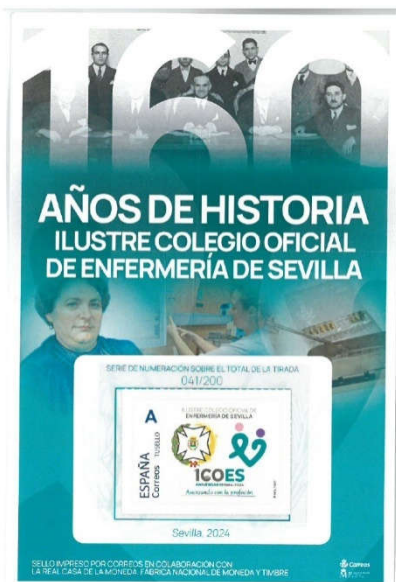
El “TU SELLO” y la Tarjeta principal corresponde a la Inmaculada que corona el monumento, y los cuatro restantes a los personajes representados al pie:

El pintor Bartolomé Esteban Murillo, el escultor Juan Martínez Montañez, el teólogo jesuita Juan de Pineda y el poeta Miguel Cid.

El proyecto del monumento se debe al arquitecto Juan Talavera y Heredia y las esculturas que lo componen se deben al artista Lorenzo Coullaut y Valera.



ILUSTRE COLEGIO DE ENFERMERÍA DE SEVILLA



EL ILUSTRE COLEGIO DE ENFERMERÍA DE SEVILLA celebró el pasado año 2024 el 160 aniversario de su fundación con una serie de actos entre los cuales realizaron la emisión de un TUSELLO tarifa A con el actual escudo del ICOES, compuesto por el escudo provincial dentro de la cruz de los caballeros de San Juan rodeada por el laurel y la palma.

El sello se presenta en una bella tarjeta, con solo 200 ejemplares de tirada, que reproduce una fotografía de la primera junta de gobierno del primitivo *Colegio de sangradores y practicantes de la provincia de Sevilla*, celebrada el 23 de octubre de 1864, bajo la presidencia de D. Antonio Díaz y el retrato de D^a Rosalía Robles fundadora y presidenta del Colegio Oficial de Matronas (actualmente especialidad de enfermería) de la provincia de Sevilla activo desde el 15 junio de 1.930.

De esta tarjeta el Sr. Víctor Bohórquez Sánchez, presidente de esta institución, nos obsequió un ejemplar que reproducimos.

Les felicitamos por este aniversario y deseamos que sigan mucho tiempo su fructífera andadura por el bien de los sevillanos.

MOTIVOS SEVILLANOS EN LOS SELLOS - IX

Rafael RODRÍGUEZ GÓMEZ

Bajo el título de Grandes fiestas populares españolas se emite el 13 de abril de 1987 un sello, 2899, en huecograbado dedicado a la Semana Santa de Sevilla, con valor de 48 pta. que muestra el paso de *Jesús de la Pasión*, con la efigie de Cristo con la cruz auestas del famoso escultor Martínez Montañés de 1515. Al fondo figura la Puerta del Perdón de la Catedral sevillana vista desde el Patio de los Naranjos. Es una talla de escultura completa de madera de cedro, de 1.645 cm, del nazareno restaurada en el s. XVIII. Sale en procesión el Jueves Santo en último lugar en un magnífico paso de plata y oro obra de Cayetano González de 1943-46.



En la segunda serie anunciadora del V centenario del Descubrimiento de América, en calcografía y offset emitida el 30 de octubre de 1987, formada por seis valores en pliegos de 60 unidades y en carteritas con los mismos motivos y valores el número 2919 se ilustra con la imagen de Américo Vespucio. Nace en Florencia el 8 de marzo de 1454 (otros dicen que en 1451). Fue secretario del embajador de Florencia en Francia. Estuvo al servicio de la familia Medici en el ramo del comercio. En 1492, cuando el primer viaje de Colón, se encontraba en Sevilla y colaboró en los preparativos. Terminó embarcándose en la expedición de Alonso de Ojeda. Recorrió las costas de Venezuela, llegó a Brasil y fue el primero en llegar al Río de la Plata. Sus escritos a sus amigos, incluyendo cartas geográficas de sus viajes, le dieron fama en toda Europa hasta el punto de que el geógrafo Martín Waldseemüller propuso en 1507 que se diera al Nuevo Mundo el nombre de América, a lo que él no se opuso. Murió en Sevilla el 22 de febrero de 1512.

XXV aniversario de la Federación Española de Sociedades Filatélicas. El sello 2962 en huecograbado emitido el 27 de septiembre de 1988 para celebrar los 25 años de FESOFI. Esta federación nace por la necesidad de agrupar el coleccionismo de sellos de todo el territorio español. Ya en 1963 existían muchas sociedades filatélicas, entre ellas la Sdad. Filatélica Sevillana que se encuentra entre las fundadoras.



Sigue el anuncio de la Exposición Universal de Sevilla con la emisión el 9 febrero de 1989 de cuatro sellos 2990/93 que recuerdan a través de sus edificios simbólicos las exposiciones universales de Londres, París, Osaka y Bruselas. El año 1990 sigue la preparación de la exposición con los sellos también en huecograbado 3050/53. En esta emisión de 22 de febrero se vislumbran los escenarios que albergarán los más de cien países presentes en la Expo' 92. Por primera vez aparece la "mascota" Curro que sobrevuela los lugares que serán los principales atractivos de la Exposición Universal: pabellones, auditorio, palenque, canal de remo, etc.





Diseño infantil II. El niño Daniel García Pérez, alumno del gaditano Colegio San Ignacio, ganó el II Concurso Filatélico Escolar con el diseño de este sello 3047, “Mirando hacia el 92”, en huecograbado, en el que aparece, una vista de Sevilla representando así el acontecimiento de la Expo junto con otra de los Juegos Olímpicos.

El anuncio de la Expo 92 del año 1991 se realiza emitiendo, el 12 de febrero, 4 sellos 3100/103 en calcografía y offset, con motivos simbólicos: la Cartuja de Santa María de las Cuevas, monasterio del s. XV en el que se albergó Colón y temporalmente sus restos; posteriormente se instaló la fábrica de cerámica de Pickman y que será el Pabellón Real de la exposición. Los otros tres sellos representan el Auditorio y los puentes de El Alamillo y de La Barqueta respectivamente.



Patrimonio Artístico Nacional. En 1839 se concede a D. Carlos Pickman, inglés afincado en Sevilla, el monasterio cartujo de Sta. María de las Cuevas donde instala una fábrica de loza. En 1841 se cuece la primera pieza, creciendo el prestigio y calidad de la loza inglesa que se fabrica. La loza de La Cartuja de Sevilla desarrolló con el tiempo una línea popular enraizada en el ambiente andaluz ofreciendo a los hogares de todo el mundo sus lozas y vajillas. Una pieza de esa producción, un Jarrón de porcelana, se reproduce en el sello 3115C de la hojita que se emitió el 3 de mayo de 1991 en calcografía y offset.



Madrid Capital Europea de la Cultura 1991 con este equívoco título se emitió una serie el 29 de julio de 1991, pues la capitalidad madrileña era el siguiente año. El sello 3123 está dedicado a don Álvaro de Bazán del que ya dimos noticia en nuestra revista 173.



Artesanía Española. Del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla es una Cuna que aparece en el sello 3130 de la serie en calcografía y offset dedicada a Muebles, emitida el 9 de septiembre de 1991.

La serie América-UPAEP de 4 de noviembre de 1991 en el sello 3141, calcográfico y offset, se ilustra con un Nocturlabio. La primera mención de este aparato marino, utilizado para calcular el tiempo de noche en función de una determinada estrella, se encuentra en la obra "Breve compendio de la esfera y del arte de navegar" de Martín Cortés de Albacar (1510-1582), publicada en Sevilla en 1551.



Diseño Infantil. Una niña alicantina de Monóvar, Esther Lucas Rodríguez, gana el premio de dibujo en el IV Concurso Filatélico Escolar con el sello 3153 emitido el 14 de febrero de 1992. Explica la niña, diez años recién cumplidos, su idea: «...algo que especialmente Sevilla tiene, también toda Andalucía: mucha luz, mucho sol que hace más blancas las paredes; mucha alegría y colorido. Ventanas llenas de plantas y flores...; y las velas de las naves que llevaron a España, como si fuera una gran embarcación, a descubrir nuevas tierras.

El Día del Sello del año 1992 se conmemoró con la emisión el 21 de febrero del sello 3154, en huecograbado, dedicado a Pedro Rodríguez Campomanes (Santa Eulalia de Sorribas, Asturias, 1-VII-1723/Madrid, 2-II-1802) político, economista y jurisconsulto. Inicio la carrera de Leyes en Oviedo, que continuó y terminó en Sevilla, aunque no hay constancia documental de que estudiase en tales lugares sus panegiristas Traggia y Doménech dicen que se licenció *inutroque iure* (en derecho civil y canónico) en Sevilla.



Siguen los sellos dedicados a la Expo'92 con el Pabellón de España en dicho acontecimiento. En el 3155, en huecograbado, emitido el 28 de febrero de 1992 se presenta el Pabellón proyecto original del arquitecto Julio Cano Lasso, que abandonó el puesto por diferencias con la organización y fue sustituido



por el también arquitecto Juan Herrero, en cuyo conjunto sobresale una cúpula semiesférica que alberga la sala de proyecciones con asientos móviles sincronizados por ordenador y una edificación cúbica de mármol blanco con exposición de obras maestras del arte español. Tiene un patio con fuentes, canales y estanques.



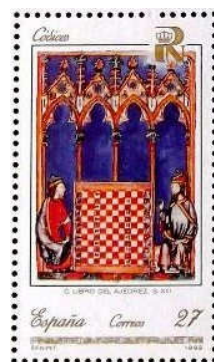
Expo'92. Esta Hoja Bloque en offset, emitida el 21 de abril de 1992, que pone fin a los elementos postales anunciadores de la exposición, nos muestra en el sello 3191 una vista de la Sevilla del s. XVI desde Triana, cuadro pintado por Alonso Sánchez Coello depositado en el Museo de América de Madrid. En la hoja aparecen el logotipo de la exposición

y el lema "La era de los Descubrimientos".

Motivos de la Expo'92. Dos pliegos de 12 sellos cada uno, núm. 3164-87, se ilustran con pabellones, puentes y diversos motivos de la Expo que orlan unas viñetas en el centro de los pliegos que presentan una vista de la Sevilla del s. XVI y un plano general en planta de la Exposición respectivamente.



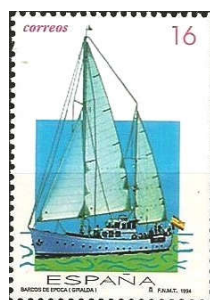
Con el título de Patrimonio Artístico Nacional se pone en circulación el 10 de diciembre del 1992 la hoja 3236 con cuatro sellos dedicados a Códices. En el (3234) se reproduce el "Libro de los juegos de Ajedrez, Dados y Tablas " que fue escrito en Sevilla según dice el colofón en la última página: *"Este libro fue comenzado y acabado en la ciudad de Sevilla por mandato del muy noble rey don Alfonso..."* y la fecha de terminación es el año 1321 que corresponde al 1283 del calendario actual.





Exploradores y navegantes es una serie emitida el 20 de sept. de 1993 en la que el sello 3268 en huecograbado está dedicado a José Celestino Mutis. Nació en Cádiz en 1732, estudiando medicina en Sevilla. Fue médico del virrey del Nuevo Reino de Granada y en Bogotá obtuvo la Cátedra de Matemáticas. Desarrolló la quimioterapia de síntesis, publicando sus trabajos sobre el género Cinchona antes de su muerte ocurrida en 1808.

Barcos de época. Esta emisión de 15 de julio de 1994 presenta en el sello 3314 el yate Giralda. Se recuerda la figura de S.A.R. D. Juan de Borbón, Conde de Barcelona con el yate cuyo nombre se debe al cariño que siempre tuvo la familia real a nuestra ciudad, y que en una de sus primeras travesías había traído a Sevilla los restos de Colón, para depositarlos, tras un tránsito por la Cartuja, en la Catedral. Con él recorrió el litoral español en numerosas ocasiones, presidiendo desde su cubierta la regata anual internacional de barcos de época "Trofeo Almirante Conde de Barcelona".



En 2016 el 16 de marzo se emitió un carnet de sellos autoadhesivos dedicados a la Semana Santa en España mostrando el 5039 a *Nuestro Padre Jesús del Gran Poder* en un momento de su recorrido, en la madrugada del Viernes Santo, por las calles de Sevilla.

EL CADETE ALFONSO XIII

Carmelo BAYONA PÉREZ



Discusiones y tertulias se han abierto a lo largo del tiempo sobre la figura de Alfonso XIII en los sellos de Cadete.

Su simbolismo en el momento de su emisión iba en consonancia con la situación política vivida en aquella época, por lo que ponemos en contexto el momento y la importancia que tuvo esta emisión.

Ante la inesperada muerte de su padre el rey Alfonso XII, el 25 de noviembre de 1885, se planteó una crisis que llevó al Gobierno presidido por Práxedes Mateo Sagasta a paralizar el proceso de sucesión a la Corona, a la espera de que la viuda del rey María Cristina de Habsburgo diese a luz (pues estaba embarazada en aquel momento). Cuando el 17 de mayo de 1886 la reina regente dio a luz a un varón, Alfonso XIII, este fue reconocido de inmediato como rey, siendo un caso único en la historia.

Durante el periodo de infancia del Rey, su madre la reina viuda, ejerció la regencia con una pulcritud intachable según comentarios de la época.



Fue pasando el tiempo y cuando el Rey niño ya había cumplido 10 años, se creó un cuarto de estudios de marcada orientación militar, estando el mismo bajo la presidencia del General Sanchíz. También tuvo un lugar destacado en su formación el profesor de Derecho Constitucional y Administrativo (ilustre jurista) Vicente Santamaría de Paredes.

Ya en esta época y para afianzar la figura Real e ir creando la consolidación y estructura de un reinado visible, prestigiosos pintores de la época realizaron varios cuadros del “Cadete Alfonso XIII” a fin de ir haciéndole más conocido en la sociedad.

Inicialmente fue retratado junto a su madre, la reina Regente y posteriormente él solo.



Revisada la uniformología de dichos retratos podemos comprobar que es acorde con el uniforme militar de Cadete de la época, tanto la guerrera, pantalón y Ros (sombbrero con plumero) que aparece en la mano derecha del Cadete Alfonso XIII en varios de los retratos.



Para mayor verificación, ampliamos la imagen del cuadro del pintor Enrique Rumoroso Valdés, y comprobamos que coincide totalmente con la imagen del sello descrito y serviría de base para su diseño. También observamos al detalle el emblema de cuello de dicha imagen, viendo que es coincidente con el utilizado por la Academia General Militar de esa época. Dicha Academia se encontraba en la ciudad de Toledo, concretamente en el Alcázar (antigua Academia de Infantería).

La composición de dicho emblema corresponde a una "Y" dentro de una cornetilla de infantería, ya que se conservaba esta simbología antigua de cuando la palabra Infantería se escribía con Y

Infantería



Correos



Por último, y para aclarar algunas interpretaciones del mundo filatélico, en las que se sugería que tanto el uniforme y el emblema correspondían a la uniformidad de cartero de aquellos tiempos, ponemos en comparativa ambos emblemas para ver claramente su diferencia y coincidencia con el pintado en el cuadro.



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.
Monedas antiguas y monedas.
Billetes, Monedas, Postales.
Todo Tipo de material Filatélico y Numismático.

VENTAS POR CORREO E INTERNET

www.ebay.es/urs/c.r.colecciones

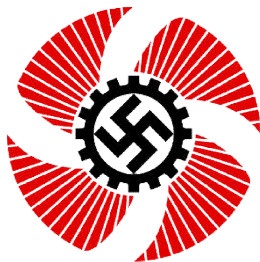
www.filateliacarmenrodriguez.com

Calle Hernando Colón, 17 Teléfono 954 226 190

41004 SEVILLA

FUERZA A TRAVÉS DE LA ALEGRÍA

Entero postal propagandístico de “Fuerza a través de la Alegría” de Alemania, con valor de 5 Pf. color verde, matasellado con fechador de Hamburgo del 10 de junio de 1938.



Esta organización estuvo inspirada en una similar de la Italia fascista, Opera Nazionale Dopolavoro ("después del trabajo"), y copiada por Portugal con la *Fundación Nacional para la Alegría en el Trabajo*, y por España con “Educación y Descanso”.

Wilhelm Gustloff.

Transatlántico Alemán construido en los astilleros Blohm & Voss, de Hamburgo.⁽¹⁾ Fue botado el 5 de mayo de 1937 y entró en servicio el 14 de marzo de 1938, el primer viaje fue el 21 de marzo del mismo año a la isla de Madeira como viaje de recreo para los trabajadores afiliados al sindicato Nazi Deutsche Arbeitsfront, “Frente Alemán del Trabajo” activo desde 1933, este barco estuvo integrado en el programa sindicalista de Robert Ley denominado KRAFT DURCH FREUDE “Fuerza a través de la Alegría” y se mantuvo en esta actividad hasta mayo de 1939.

También fue utilizado para repatriar el 24 de mayo de 1939 desde el puerto de Vigo a los integrantes de la Legión Condor.

- (1) Se construyeron tres barcos destinados a los cruceros de vacaciones de los trabajadores alemanes: el Valkiria, El Robert Ley y el Wilhelm Gustloff.



Sirvió como nodriza de submarinos en la Segunda Guerra Mundial y como buque hospital en la operación Aníbal, que fue la desarrollada para evacuar a Alemania los militares y civiles aislados en Polonia por el avance ruso en 1945.

El 30 de enero de 1945 fue torpedeado y hundido con 9.343 personas a bordo por el submarino de la Armada Soviética en la flota del Báltico S-13, al mando de Aleksandr Ivánovich Marinesko.



Islas Salomón británicas: la primera serie básica de Isabel II

José A. BERNAL TIJERÍN

Las Islas Salomón comprenden un archipiélago de ocho grandes islas y otros grupos de islas en el Pacífico suroccidental con Papúa-Nueva Guinea al noroeste y Vanuatu al sureste. Las islas forman la continuación hacia el sureste del arco insular de Nueva Guinea y se disponen en dos cadenas paralelas con Vella Labella, Kolombangara, Nueva Georgia, Guadalcanal y San Cristóbal en la cadena occidental y Choiseul, Santa Isabel y Malaita en la cadena oriental. La capital del país es Honiara, en la isla de Guadalcanal.

Los primeros europeos en llegar a las islas en 1568 estaban dirigidos por el navegante español Álvaro de Mendaña y Neira, nacido en 1541 en Congosto, León (y descubridor también de las Islas Marquesas), que previendo las riquezas naturales de las islas las bautizó “Islas de Salomón” por el opulento rey bíblico. Los españoles perdieron el interés en las islas después de varios intentos infructuosos de asentamiento entre 1595 y 1606 y posteriormente holandeses, franceses y británicos cartografiaron las islas hacia finales del siglo XVIII. Después de que misioneros católicos fracasaran en la evangelización de las islas en la década de 1840, llegaron los anglicanos en la década de 1850 y en la de 1870 se instalaron allí definitivamente. En 1885 los alemanes declararon un Protectorado sobre la zona norte de las islas y los británicos, por su parte, establecieron el Protectorado Británico de las Islas Salomón sobre la zona sur en 1893, añadiendo las Islas Santa Cruz al sur y los Atolones de Lord Howe al noreste en 1898 y parte del Protectorado alemán en 1898-99 (a cambio del reconocimiento de la reclamación alemana sobre Samoa Occidental).

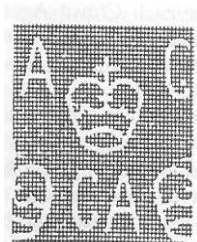
Durante la Segunda Guerra Mundial, las islas fueron invadidas por Japón y recuperadas por estadounidenses y australianos en una larga y sangrienta campaña. En 1975 el Protectorado fue rebautizado Islas Salomón y se le concedió autogobierno interno, con la plena independencia obtenida en 1978.

Los primeros sellos del Protectorado se emitieron en 1907 con la inscripción “British Solomon Islands Protectorate”, luego con “British Solomon Islands” desde 1913 hasta 1975 y con “Solomon Islands” desde entonces.

De los 17 valores de la primera serie básica de la reina Isabel II para las Islas Salomón británicas (números 82/96 del catálogo *Stanley Gibbons*), 14 se emitieron en marzo de 1956, el 1£ se emitió en noviembre de 1958 y dos valores (9d. y 1s.3d.) aparecieron en enero de 1960 para sustituir a los sellos de 5d. y 8d. retirados de la venta en la misma fecha. Todos los valores estaban impresos en calcografía sobre papel con filigrana CA cursiva y corona múltiples (fig.1)



(fig.1)



(fig.2)

Hubo tres impresores encargados de la emisión: De la Rue fabricó los valores de 1d., 2d. y 2s.en hojas de 60 (6x10); Waterlow realizó los sellos de 1½d., 3d., 2s.6d., 10s. y 1£ en hojas de 60(6x10 los diseños horizontales y 10x6 los verticales) y Bradbury, Wilkinson imprimió los nueve valores restantes en hojas de 60 (5x12 los horizontales y 6x10 el vertical). Todos los sellos tienen perforación de peine con dentado 12 (De la Rue), dentado 13 (Waterlow) o dentado 11½ (Bradbury,Wilkinson) y en todas las hojas hay un número de plancha para el marco bajo el sello 59 y otro para la viñeta bajo el sello 60, además del pie de imprenta en el centro del margen inferior de cada hoja. Se conocen los nombres de algunos de los autores de las ilustraciones que aparecen en los sellos: Miss I. R. Stinson (½d.), R. Bailey (2½d.), R. A. Sweet (5d., 1s., 1s3d.) o el capitán J. Brett Hilder(6d., 8d., 9d., 5s.)

A mediados de 1961 la impresión de los sellos de algunos de los territorios fue transferida de Waterlow a De la Rue y en 1962 este cambio afectó a los valores de 1½d., 3d., 2s.3d., 10s. y 1£ para las Islas Salomón británicas. Las impresiones De la Rue se pueden distinguir por sus líneas bien marcadas y por la ausencia del emborronado encontrado en las emisiones Waterlow.

Se conocen catalogadas cuatro variedades de color en los sellos de 1½d., 1s., 1s.3d. y 2s.6d.

DISEÑOS DE LOS SELLOS

Todos los diseños incluyen un retrato de la reina Isabel II de perfil a izquierda o derecha dentro de un medallón y bajo la Corona de San Eduardo, basado en fotos de Dorothy Wilding Ltd., Londres.



El descubridor de las Islas Salomón, don Álvaro de Mendaña, aparece junto a su barco de 200 toneladas *Todos los Santos* en el sello de 5s. (núm. 94). Mientras navegaba por el Pacífico en dirección oeste desde el puerto de El Callao en Perú en 1568, llegó a una gran isla a la que llamó Isabel ya que había salido desde el Virreinato del Perú en la

festividad de Santa Isabel y por ser la Santa Patrona del viaje; después descubrió Guadalcanal y San Cristóbal pero en su segundo viaje en 1595 no las consiguió encontrar y al final falleció en las Islas Santa Cruz, en las Salomón orientales donde el volcán Tinakula estaba, y aún continúa, activo como se muestra en el sello de 2s. (núm. 92)



Las Islas Salomón fueron redescubiertas en 1767 por el capitán Carteret, de la Royal Navy (también descubrió la Isla Pitcairn) a bordo del HMS Swallow, que aparece en el valor de 1s. (núm. 91) junto a un antiguo mapa de la zona.

Un mapa mostrando varias de las islas mayores y grupos de islas que forman las Islas Salomón británicas aparece en los sellos de 5d. (núm. 88) y 1s.3d. (núm. 91b). La casa nativa del valor de 2s.6d. (núm. 93) está en Reef Islands, al norte del grupo de las Santa Cruz. Tales casas se usan para las reuniones de los Consejos de Distrito.



El Alto Comisionado para el Pacífico Occidental, que administraba el Protectorado, residía en la capital Honiara (isla de Guadalcanal, la mayor de las Salomón). Cerca de la capital se localiza el aeródromo de Henderson Field mostrado en el 8d. (núm. 90) y en el 9d. (núm. 90a).



Los japoneses comenzaron la construcción de este aeródromo en 1942, lo que provocó el desembarco de fuerzas estadounidenses y una sangrienta campaña por el control de la isla de siete meses de duración y miles de muertos en ambos bandos. En el momento de la emisión de esta serie, Kukum Field (el antiguo Aeródromo n.º 2 de Cazas durante la campaña de Guadalcanal) estaba en uso en lugar de Henderson. Qantas Empire Airways inauguró un servicio regular de transporte de pasajeros y correo a Honiara a comienzos de 1949 que llegaba a Henderson Field pero un año después se trasladó a Kukum Field y desde allí, a mediados de 1956, se operaba un servicio de Honiara a Lae (Papúa-Nueva Guinea) y regreso con aparatos bimotores Douglas DC-3, para conectar con la ruta Sydney (Australia)-Lae, realizado con los aviones cuatrimotores Douglas DC-4 Skymaster de la compañía australiana Qantas. Ya en ese momento había planes para restablecer Henderson (abandonado tras la guerra) como el aeropuerto permanente de Honiara, lo que ocurrió en 1969 tras modernizarlo y reabrirlo como aeropuerto internacional. Kukum Field funcionó como aeropuerto civil hasta 1965 y hoy es un campo de golf. En los dos sellos se representa lo que parece un avión Douglas DC-3, de los que había cientos de ejemplares excedentes de guerra y que fueron suministrados a bajo precio alas incipientes compañías aéreas de posguerra para la reapertura de las rutas aéreas civiles.



La isla más poblada de las Salomón es Malaita, la tercera de mayor extensión, siendo Isabel la segunda en tamaño. En Malaita las tribus de la costa construyeron durante un tiempo islas artificiales sobre pequeñas extensiones de coral como medida de protección contra los asaltos de tribus salvajes, el 1½d. (núm. 84) muestra una de tales islas, Auki Island, en la costa de Malaita. Un jefe de Malaita de la época de esas guerras tribales aparece en el sello de 10s. (núm.95) junto a un policía indígena. Esta policía armada del Protectorado estaba administrada por un oficial al mando y dos sargentos-mayores.



El 6d. (núm. 89) representa a la Miena, una goleta para comercio de las Salomón, con Cape Esperance y la isla de Savo al fondo. Aquí tuvieron lugar dos importantes batallas navales durante la Segunda Guerra Mundial entre fuerzas japonesas y estadounidenses. Pero en habilidad artística y gracia exquisita, ni siquiera las góndolas venecianas igualan a las canoas de los isleños de las Salomón. Están hechas de tablones unidos con mimbres y calafateadas con masilla procedente de la nuez del árbol kita. Hay tres tipos característicos: las de Isabel (½d., núm. 82); las de



Roviana, canoas grandes para viajar por mar y no sólo por aguas costeras o ríos, procedentes de Roviana Lagoon (un lagoon es una extensión de agua separada del mar abierto por arrecifes y barras de arena) en la isla de Nueva Georgia (1d., no. 83 y 2½d., núm. 86) y las de Malaita, también un tipo de canoa grande (3d., núm. 87). Un sorprendente rasgo común a todos los tipos es la delgada y elevada proa y popa, talladas y con incrustaciones de conchas de perlas, como se puede observar en el valor de 2½d. El ídolo en la base de la proa tuvo un significado pagano y a veces representaba la cabeza de un tiburón. Estas canoas eran valiosas posesiones y por tanto eran guardadas en casas para canoas de buena construcción, como la que aparece en el sello de 2d. (núm. 85).



Finalmente, el escudo de armas del Protectorado se muestra en el valor de 1£ (núm. 96) que representa los diferentes territorios que conforman las Islas: el aspa con la panoplia de armas de la Provincia Central, la tortuga de la Provincia Occidental, el águila de Malaita y los pájaros fragata de las islas exteriores, todo el conjunto coronado por el león inglés.



Desde finales de 1963 el papel en que se imprimían los sellos fue reemplazado por otro con la filigrana CA mayúscula y Corona de San Eduardo múltiples (fig.2). Nueve valores aparecieron con el nuevo papel (SG núm. 103/111) en los mismos colores excepto el 1½d., 3d., 6d. y 2s.6d. Hay catalogada una variedad de color en el 3d.



Existen cuatro carnets compuestos de sellos de esta serie de 1956 (dos emitidos en 1959 y otros dos en 1960) y un raro carnet de 1964 que mezcla sellos de esta emisión y sellos de la emisión de 1963 con diferente filigrana.

Esta serie fue reemplazada por una nueva serie básica impresa por De la Rue en litografía en 1965.

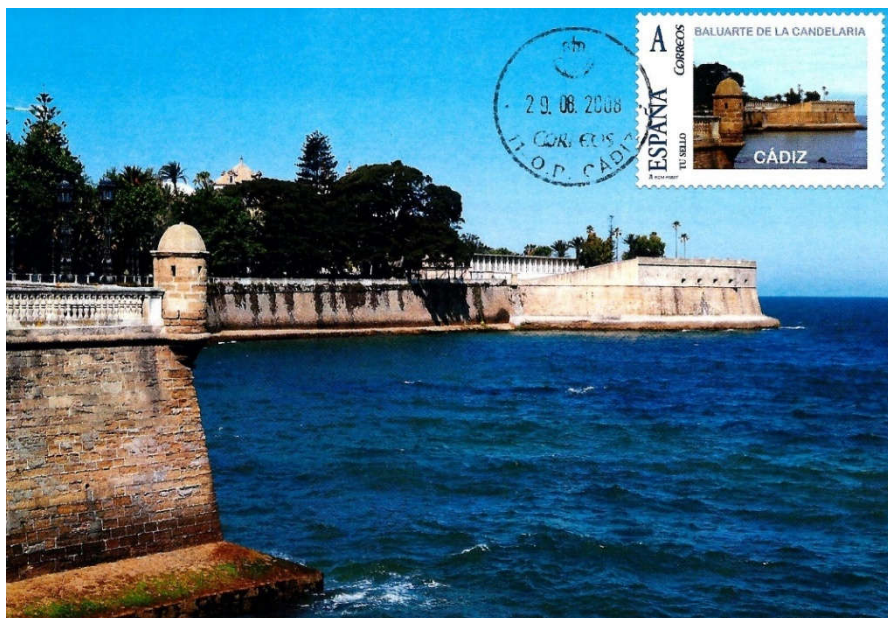
Referencias:

Commonwealth & British Empire Stamps 1840-1970. Stanley Gibbons, 2008
Gibbons Stamps Monthly, junio 2000
 Internet, diversas páginas

EXFILNA Y JUVENIA 2025 EN CÁDIZ

Y la EXFILNA, junto con la JUVENIA, de este año 2025 se nos viene a Andalucía, sí, a Cádiz. Estamos de enhorabuena.

Pues sí, tanto la exposición nacional de adultos como la nacional juvenil se celebrarán en la capital gaditana del 5 al 9 de noviembre.



Baluarte de la Candelaria.

El lugar elegido, un sitio emblemático de nuestra ciudad, El Baluarte de la Candelaria, que ya acogiera en 1989 la Exposición Internacional Aviación y Espacio, que tan grato recuerdo nos dejara. Y, además, también acogió en 1993 la Exposición Hispanoportuguesa Philaiberia, que también resultó todo un éxito de participación de asistencia y de público. Rodeado de vegetación (en el entorno de la Alameda Apodaca) y del mar, frente a la iglesia del Carmen, de estilo barroco con aires americanistas en su fachada.



Iglesia del Carmen

La Exfilna 2025, está organizada por FESOFI y Correos, contando con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Fundación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Baluarte de la Candelaria, FEFIAN, ANFIL, EDIFIL y la Sociedad Filatélica Gaditana.

Agradecemos a FESOFI la confianza puesta en Cádiz para organizar estas exposiciones. Estaremos a la altura.

El Comisario General es Rafael Acuña Castillo (secretariageneralfesofi@gmail.com) y el Comisario para Andalucía y Extremadura, Juan Panés Cantero (jupanes1906@yahoo.es).

El reglamento puede verse en la web de FESOFI (fesofi.es) y en la de FEFIAN (fefian.es). El plazo está ya abierto y se podrá solicitar la participación hasta el 1 de agosto.

Animamos a participar a todos los filatelistas en general y a los andaluces en particular. Cádiz se llenará de sellos en otoño, con una temperatura suave que acompañará vuestra estancia.

En noviembre les daremos la bienvenida, tanto a filatelistas como a comerciantes venidos de toda España. Os esperamos con los brazos abiertos.

¡Viva la EXFILNA y JUVENIA 2025 de Cádiz!

