



REVISTA CUATRIMESTRAL
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD
FILATÉLICA SEVILLANA
**Medalla de Oro al Mérito
Filatélico**

CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

Rafael Rodríguez Gómez.

José González Ramírez.

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA
Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo
Apartado Correos 44
41080 Sevilla

Página Web: www.sofisevi.es

Correo electrónico:

sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978

I.S.S.N. 1965-9973

Febrero 2025 - Núm. 174

Editorial

*Como reflejábamos en nuestro número anterior, nuestra Sociedad Filatélica se encontraba disponible para la colaboración con la organización del **Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929.***

Dificultades surgidas ajenas a nuestra voluntad y responsabilidad, retrasaron ese impulso imprescindible para que la puesta en marcha del proyecto ideado y presentado fuera posible.

Pero nuestra constancia y la solidez del proyecto, se han hecho realidad y la colaboración de nuestra Sociedad en la conmemoración del evento ya está en marcha, como podrán comprobar en el contenido del número que tienen en sus manos.

El nuevo Comisario don Julio Cuesta Acosta, ya está estudiando nuestra propuesta y en breves fechas tendremos los resultados que todos esperamos.

Nuestra Sociedad

COMIDA DE NAVIDAD



Un año más celebramos nuestro tradicional encuentro en Navidad, que en esta oportunidad tuvo lugar en «LAR GALLEGO», un salón preparado al efecto el pasado 15 de diciembre al que asistimos más de una treintena de personas departiendo amigablemente entre todos.



Tradiciones que nuestra sociedad filatélica mantiene y es punto de convivencia con nuestros socios y familia.

EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS DE SEVILLA



Continuamos con el ciclo de exposiciones de colaboración con la **Gerencia de Productos y Servicios del Área Sur de Correos**, en el Patio Central de Operaciones de la Oficina Principal en la Avenida de la Constitución, con un notable éxito por las numerosas visitas registradas.

Una nueva colección, propiedad de nuestro socio Fernando M. Solís sobre «El Camino de Santiago» que ocupa la totalidad de las vitrinas y que estuvo expuesta hasta el día 15 de enero en su primera parte, ya que una segunda con las emisiones extranjeras y una muestra de Filatelia Scouts se encuentra actualmente expuesta y será reemplazada próximamente.



La muestra está siendo visitada por los usuarios habituales de la oficina de correos, nuestros socios y aficionados a la filatelia en general, así como con una visita guiada por nuestro socio Fernando M Solís por la Asociación del Camino de Santiago “VIA DE LA PLATA” y el “CLUB SCOUTS CATÓLICOS DE ANDALUCÍA”.

Esta muestra como otras anteriores tuvieron reflejo en la prensa y contamos con un reportaje de 20 minutos en TEVÉ TELEVISIÓN, que podéis ver en nuestra web.



REUNIONES EN NUESTRO LOCAL SOCIAL.

Estas reuniones diarias, en el horario habitual de lunes a sábado a partir de las 11 horas, se han visto incrementadas en el número de asistentes, raro es el día que no contamos con más de media docena de miembros a la hora del café. Y aprovechando ese encuentro se producen algunas veces intercambios de sellos y curiosidades.

Los Domingos compatibilizamos nuestras reuniones en el mismo horario con el mercadillo de la Plaza del Cabildo.

EMISIONES DE “TU SELLO” EN NUESTRA CIUDAD.

El Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla.

La familia Cavestany recordando el centenario del fallecimiento del ilustre poeta, académico y político Don Juan Antonio Cavestany.

Los amigos del Camino de Santiago VIA DE LA PLATA y los SCOUTS CATÓLICOS por su exposición en correos.

La Hermandad de Las Aguas por el 275 aniversario de la fundación.



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.

Monedas antiguas y monedas.

Billetes, Monedas, Postales.

Todo Tipo de material Filatélico y Numismático.

VENTAS POR CORREO E INTERNET

www.ebay.es/urs/c.r.colecciones

www.filateliacarmenrodriguez.com

Calle Hernando Colón, 17 Teléfono 954 226 190

41004 SEVILLA

PROGRAMA FILATÉLICO PARA EL CENTENARIO DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA 1929



Presentamos a nuestros socios los primeros «TU SELLO» de la serie que dedicamos a los monumentos que en Sevilla se levantaron para adornar nuestra ciudad con motivo de la EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA.

Los cinco primeros son las figuras que componen el monumento dedicado al **REY FERNANDO III DE CASTILLA**, inaugurado en 1924 y situado en la plaza Nueva.

Los tres restantes corresponden a:

FAROLA FUENTE situada en la plaza Virgen de los Reyes delante de La Giralda obra de Lafita con la colaboración de Marmolejo.

CID CAMPEADOR figura ecuestre obra de la escultora americana Anna Hyatt Huntington que se encuentra en la avenida del mismo nombre, frente al Rectorado de la Universidad.

FUENTE DE HISPALIS es un conjunto escultórico que representa a la ciudad sobre una flor de loto, llamada popularmente por “de los meones”, situada en la Puerta de Jerez obra de Delgado Brackenbury.

IX EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA LOGIA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Junto con este número de Atalaya recibes el folleto que confeccionó la Imprenta Municipal como publicidad y presentación de nuestra IX EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA LOGIA, dedicada en su totalidad a CERVANTES Y EL QUIJOTE con dos colecciones que han sido la admiración no solo de los coleccionistas, que por el público asistente, que como en anteriores oportunidades ha visitado nuestra muestra en un número superior a las 3,500 personas en la semana que ha durado la apertura.



Manuel García de la Cuesta explica su colección al Comisario don Julio Cuesta.

Tanto la colección de Manuel García de la Cuesta sobre Cervantes y El Quijote con sellos, tarjetas, sobres y matasellos de todo el mundo, y los cuadros dedicados a los ganadores de los “Premios Cervantes”, como la colección de ejemplares de EL QUIJOTE con ediciones del mundo entero, seleccionando más de 60 ejemplares muchos de ellos de ediciones clásicas siglos, XVIII y XIX y ediciones de relevancia en el siglo XX, propiedad todos ellos de nuestro socio Juan Ignacio Pérez García, fueron la delicia de losmuchosbibliófilos que se acercaron a conocer esta magnífica representación.

De todos ellos destacamos un ejemplar del editado en Sevilla en 1879, por la imprenta Álvarez, un ejemplar editado en Irlanda en 1783, el del Centenario de 1905 editado por nuestro Ayuntamiento y las llamativas ediciones con ilustraciones de Doré, Mingote y Dalí.



También tuvo motivo de interés el comprobar las distintas imágenes del rostro de Cervantes, dependiendo del grabador o país de la edición ya que no hay constancia comprobada del retrato del autor.



"Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso".

La inauguración corrió a cargo del Comisario para el Centenario de la Exposición Iberoamericana de Sevilla 1929 don Julio Cuesta que estuvo departiendo con la directiva, los coleccionistas expositores y miembros de nuestra sociedad presentes en el acto por más de una hora.



Juan Ignacio Pérez, Julio Cuesta, Rafael Rodríguez, Jose González, Manuel García de la C. y Juan C. Aguilera.

En este acto, se presentaron las primeras unidades de los “TU SELLO” que formarán el programa filatélico que en conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929 la Sociedad Filatélica Sevillana está editando.

El programa se realizará durante los próximos cinco años con los monumentos que se realizaron en el casco histórico, el parque de María Luisa y la Plaza de España.

Agradecemos al Sr. Comisario don Julio Cuesta y al responsable de la Oficina Principal de Correos de nuestra ciudad don Juan Carlos Aguilera su apoyo y presencia en el acto de inauguración.

PERSECUCIÓN POSTAL.

José GONZÁLEZ RAMÍREZ

Introducción.

Quando llegó esta carta a mi poder me llamó especialmente la atención la cantidad de direcciones que contenía en el frente: todas tachadas. Otra cuestión es la variedad de letras de personas distintas que componen el conjunto, escritas a pluma como es natural por la época de la misiva.

Del análisis de todo ello podemos deducir lo siguiente:

Don Manuel Fernández de Bobadilla se dedica a la representación y venta de vinos de Jerez; (posteriormente tendría bodega propia que entre otros productos está elCoñac 103), tenía su centro de negocio en la ciudad de Hamburgo (Alemania), calle Hohe Bleiche núm. 20 (hoy sigue siendo un centro de oficinas titulado CS BUSINESS).



Historia Postal.

Don Manuel Fernández remite una carta a su hermano Enrique que con toda posibilidad se encuentra representando los vinos en los países nórdicos y que va dirigida a:

Señor Enrique Fernández de Bobadilla
Para el señor Chr. Angell
Hotel Norge
Kristiania “actual OSLO”

Se da cuenta que no ha intercalado el domicilio y añade Nedre Slots Gade, 8, al pie del sobre.

Esta carta sale de Hamburgo el día 4 de septiembre como indica el matasellos fechador manual que anula los sellos de 10 y 20 Pf., y llega a Kristiania el día 6 tal como figura en el rodillo mudo del dorso, pero el destinatario ya ha abandonado el hotel Norge dejando su nuevo destino en la recepción que es:

Enrique Fernández de Bobadilla
Gran Hotel
BERGEN



En Bergen, como figura en el fechador de llegada está el día 8 de septiembre, pero nuevamente el señor Fernández ha abandonado el hotel y con el mismo comportamiento que en el anterior deja su nuevo destino: Hotel Britania **TROLDEIM.**



Y cumpliéndose el refrán de que no hay dos sin tres, esta vez tampoco está ya en este destino, ha viajado a Stockholm.

La carta nuevamente persigue al destinatario, y pasa por Kristiania el día 13 de septiembre posiblemente por el Hotel Norge, ya que hay una anotación en el dorso que hace referencia al señor Angell junto al fechador de llegada.

Felizmente el día 14 de septiembre la carta llega a su destinatario, después de 11 días y de recorrer aproximadamente 2.958 kilómetros que es la distancia total entre estas poblaciones.

No sabemos el medio de transporte ya que los matasellos no lo detallan, suponemos que unos trayectos por carretera, otros por ferrocarril, y posiblemente el de Hamburgo a Kristiania (Oslo), interviniera algún barco.



Lo que sí sabemos es que el servicio de correos lo componían unos excelentes profesionales, cumplidores de su cometido hasta más allá de su obligación. Sirva esta nota de agradecimiento a esos hombres que nos hacen pasar unos buenos ratos como este.

MOTIVOS SEVILLANOS EN LOS SELLOS – VIII

Rafael RODRÍGUEZ GÓMEZ

En el anterior número 173 de esta revista no se incluyó el siguiente párrafo referido a DOÑANA en la filatelia española.

El Espacio Natural de Doñana se extiende por diversos municipios de las provincias de Huelva, Cádiz y Sevilla, en el caso concreto ésta última se trata de Aznalcázar, Isla Mayor, Pilas, Puebla del Río y Villamanrique de la Condesa.

Fernán Caballero. Cecilia Böhl de Faber (Suiza, 1796/Sevilla, 1879). En 1818 casó en segundas nupcias con el Marqués del Arco Hermoso viviendo en Sevilla de donde datan sus primeros escritos de carácter romántico. Gozó de la protección de la familia real concediéndole Isabel II unas habitaciones en el Alcázar de Sevilla, sobre el que escribió en 1862, abandonándolo al caer la monarquía en 1868. En 1874 volvió a gozar de la protección real hasta su muerte. Está enterrada en el Panteón de Sevillanos Ilustres en la iglesia de la Anunciación. Entre los **Personajes españoles** de 28 de febrero de 1979 el sello **2513** está dedicado a esta ilustre escritora. La imagen está tomada de un retrato que **Federico Madrazo** pintó, entre los días 18 de octubre y 6 de noviembre de 1858, durante su primera estancia en Sevilla. Esta obra está en una colección privada, guardando la Universidad de Sevilla una copia realizada por Estanislao Espejo. También existe copia fotográfica del mismo.



La asamblea General de las Naciones Unidas aprobó en 1959 la Declaración de los Derechos del Niño reconociendo los derechos de los niños y las niñas a la educación, al juego, a la atención de la salud y a tener un entorno que los proteja. Veinte años más tarde se conmemora tal Declaración instaurando el **Año Internacional del Niño**.

Montserrat Flores, niña sevillana, con su dibujo *La biblioteca* ganó el concurso nacional convocado para dibujar el sello **2519** conmemorativo de tal acontecimiento y que se emitió el 27 abril de 1979 en huecograbado.



El **Día de las Fuerzas Armadas** del año 1979 se celebró en Sevilla y nuestra sociedad colaboró con la Capitanía General de la II Región Militar, a petición de ésta, con una exposición de diversas colecciones de temas militares de nuestros socios en la que funcionó una oficina temporal con matasellos conmemorativo para aplicar al sello **2525** emitido el 25 de mayo. Fue un absoluto éxito de público.



La Virgen de los Mareantes o navegantes es una obra singular, que a sus méritos artísticos agrega un elevado interés histórico. Es el centro del retablo de la capilla de la Casa de Contratación de Indias de Sevilla, hoy en el Alcázar hispalense. Se fecha entre 1531 y 1536 esta obra de Alejo Fernández. Se cree que figuran retratados entre otros: Fernando el Católico, el obispo Fonseca y el canónigo Sancho de Matienzo a la derecha, y a la izquierda Cristóbal Colón. El 5 de octubre de 1980 con motivo de la exposición Filatélica de Europa y América, ESPAMER'80 se emitió la hojita **2583** en calcografía y offset formada por cuatro sellos de 25, 25, 50 y 100 pta. de facial compartiendo la ilustración de cada sello dos diferentes temas español y americano. En el de 100 pta. aparecen la Virgen alada de Quito y la Virgen de los Mareantes de Sevilla.



El 10 de diciembre de 1980 se emite una serie de cuatro valores dedicada a **Pioneros de la aviación**. El núm. **2595** está dedicado a **Pedro Vives Vich** (Igualada, 20-I-1858/Madrid, 9-III-1938). En 1909 realizó con Kindelán una histórica misión por Europa para estudiar el potencial militar de dirigibles y aeroplanos. El 11 de diciembre de 1914 consiguió que el Ayuntamiento sevillano cediese una parcela de doscientos cuarenta mil metros cuadrados en la Dehesa de Tablada, junto al Hipódromo allí existente, para la construcción de un aeródromo militar.



En noviembre de 1923 Primo de Rivera le ofrece la subsecretaría de Fomento (cargo equivalente al de ministro, que se había suprimido) que acepta. Entre sus múltiples actividades celebra en España dos Congresos internacionales: de Avicultura en Barcelona y de Oleicultura en Sevilla.

Alfonso de Orleans y Borbón (Madrid, 12-XI-1880/Sanlúcar de Barrameda, 6-VIII-1975) ocupa el sello **2597**. Fue pionero y maestro de pilotos. Estuvo en la gran fiesta de la Aviación que se celebró en Sevilla el 28 de mayo de 1927 para la entrega del premio Harmond a Ramón Franco y la inauguración de la línea aérea de pasajeros Sevilla-Larache. En 1929 por su condición de Infante y primo hermano del Rey fue el encargado de dar la bienvenida y atender, al más alto nivel, a las numerosas personalidades asistentes a la Exposición Iberoamericana. En 1939 tomó posesión de la Jefatura de la 2ª Región Aérea con sede en Sevilla.



Ramón Franco (Ferrol, 2-II-1896/mar Mediterráneo, 28-X-1938). Dedicado a la aeronáutica militar se convirtió en héroe popular por su travesía del atlántico conocida como Vuelo del "Plus Ultra" en 1926. Metido en política en 1931 se presentó en las elecciones generales a diputado por Sevilla-capital y por Barcelona,



consiguiéndolo en los dos casos, optando por la segunda. Previo a los comicios participó en los sucesos conocidos como *complot de Tablada* tema aún no bien aclarado. El 26 de abril de 2001 se emitió una hojita, **3790**, dedicada al **75 aniversario de los primeros vuelos de la aviación española**, todos en el año 1926. En los márgenes aparecen Ramón Franco y **Eduardo González Gallarza** (Logroño, 18-IV-1898/Madrid, 24-V-1986) fue militar, aviador y ministro. Después de cesar como ministro del Aire en 1957 fue nombrado capitán general de la Región Aérea del Estrecho, con jefatura en Sevilla, hasta abril de 1964 que paso a la escala “B”.



Siguiendo con los creadores de la Aviación Militar Española en el aerograma **215** emitido el 8 de nov. del 1990 tenemos a **Emilio HerreraLinares** (Granada, 13-II-1879/Ginebra, 13-IX-1967) ingeniero militar e inventor aeroespacial. Ya ingeniero se graduó como teniente en 1903 y se dedicó a los aeróstatos. En



1914 con José Ortiz Echagüe atravesaron el estrecho de Gibraltar al volar de Tetuán a Sevilla, primer vuelo entre África y Europa, aterrizando en Tablada en presencia del rey Alfonso XIII ocupando las portadas de los periódicos. En 1935 creó la escafandra estratonáutica precursora de los trajes espaciales. El 19 de mayo de 2021 un nuevo sello de la serie Personajes, **5487**, le fue dedicado.



José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 2-VIII-1886/Madrid, 7-IX-1980) ingeniero militar, piloto, empresario y fotógrafo fue recogido en 1997 en el sello **3503** por su condición de magnífico fotógrafo. Fundó la empresa aeronáutica C.A.S.A. de la que de su factoría de Sevilla salieron en 1940 los primeros aviones Heinkel 111 de licencia alemana.

Otro militar pionero de la aviación española fue **Eduardo Barrón y Ramos de Sotomayor** (Matanzas, Capitanía General de Cuba, 7-IX-1888/Madrid, 13-I-1949). En 1907 salió como primer teniente de la academia de ingenieros. El 1 de enero de 1921 se incorporó al aeródromo de Tablada, en agosto, ya comandante, regresó a Cuatro Vientos en Madrid y en 1922 fue destinado a Sevilla como jefe de la Base Aérea. En 1933 se desplazó a Sevilla y en julio de 1936 se presentó ante Queipo de Llano que le encargó adaptar la industria civil a lo militar. El 31 de octubre de 1991 le dedicaron el aerograma **216**.



Plaza de España. Se construye para la Exposición Iberoamericana de 1929, siendo su arquitecto Aníbal González. Es semicircular de 200 m de diámetro. Su decoración se basa en ladrillo visto, mármol y cerámica. Los bancos y ornamentos de azulejos forman espacios alusivos a las 48 provincias españolas con el mapa y escudo de cada ciudad, y mosaico sobre algún hecho histórico. Sobre la plaza voló el Graff Zeppelin, hecho que se conmemora en el sello calcográfico **2635** emitido el 26 de noviembre de 1981.



La Hacienda de los Borbones en España y en las Indias

es el tema de la emisión **2642** en calcografía del 4 de diciembre de 1981. La Real Casa de la Moneda de Sevilla es el motivo utilizado. Se encuentra en las inmediaciones de la Puerta de Jerez en una zona de confluencia de la muralla que viene del Alcázar y el Guadalquivir. Son construcciones antiguas, hoy en día rehabilitadas, en las que se encontraba desde el s. XVIII una especie de barrio, con tareas de acuñación de metales, talleres, almacenes y residencias para empleados. La portada que aparece en el sello se presenta con decoración de vistosa rocalla en marcos y perfiles.



Copa mundialde Fútbol ESPAÑA82. Con motivo de este acontecimiento deportivo el 13 de junio de ese año se emitieron dos sellos en pliegos y dos hojitas con cuatro sellos cada una todo en huecograbado. En la hojita número **2665** está el escudo de Sevilla entre los de otras ciudades. En dicho escudo aparece en el centro el rey San Fernando con corona y espada, y a ambos lados los obispos San Leandro y San Isidoro con mitras y báculos y un lema que consta de dos silabas y entre ellas una madeja de hilo. El hijo de Alfonso X se alzó en armas contra su padre, siendo jurado por todas las ciudades menos en Sevilla que se mantuvo fiel a su rey Alfonso y éste concedió a la ciudad que en su escudo pusiera el lema NO-MADEJA-DO.



Viaje de S.S. el Papa, Juan Pablo II a España.

Juan Pablo II llegó a España el 31 de octubre de 1982, visitando Sevilla el 5 de noviembre, beatificando a Sor Ángela de la Cruz en un acto multitudinario en el inmenso Campo de Ferias. Posteriormente, con la ciudad y la Giralda engalanadas, visitó la Catedral hispalense. Se celebró esta visita con la emisión del sello **2675** en calcografía con la efigie del Papa. El 19 de agosto de 1989, con motivo de celebrarse en España la **IV Jornada Mundial de la Juventud**, se emite el sello **3022** calcográfico con el título de **Papa y Juventud** que presenta el rostro del Pontífice y un grupo de jóvenes.

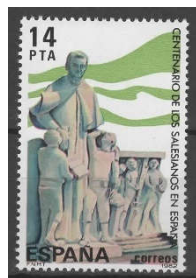


Cristo de la Expiración.

El escultor Ruiz Gijón autor de este Cristo que procesiona el Viernes Santo en la Semana Santa sevillana se basó, según cuenta la historia, en la agonía de un gitano que moría en una pelea a navajazos de donde viene la denominación popular de “El Cachorro”. En su mirada elevada, la fortaleza de su pecho, la agitada violencia de su sudario y la sedente expresión de su rostro se da el postrer estertor de agonía del Redentor en el madero. El 5 de noviembre de 1982, en la serie calcográfica **Paisajes y Monumentos** y con el número **2678**, aparece este Cristo sevillano. Nos parece totalmente desafortunada la ocurrencia de incluir esta escultura en una serie con esa denominación.

Centenario de la llegada a España de los Padres Salesianos.

El 16 de febrero de 1881, a las 18.30 horas, llegaban los 6 primeros Salesianos a España a la localidad sevillana de Utrera. Una emisión en huecograbado del 16 de diciembre de 1982, número **2684**, conmemora la implantación en España de esta comunidad. Como suele ser bastante común en la programación de los sellos españoles vemos que la conmemoración llega con más de 22 meses de retraso y se utiliza una imagen de una localidad, Vigo, donde la implantación fue en 1893, 12 años posterior a la de Utrera.



Estatuto de Autonomía de Andalucía. El 28 de febrero de 1980 ha quedado inserto en la historia de Andalucía: por un lado, como ejemplo y expresión de la decisión del pueblo andaluz por conseguir su autonomía; por otro como la fecha simbólica que abre e inaugura al camino que conduce a la autonomía que vive Andalucía que designó a Sevilla como su capital, todo ello conseguido por el pueblo guiado por su presidente Rafael Escuredo. El sello **2686** forma parte de la serie emitida el 28 de febrero de 1983 dedicada a los Estatutos de Autonomía en España y en este caso la emisión de los 6 sellos que la forman se inicia el día del estatuto andaluz. El 2 de enero del año 2009 inicia Correos una serie de carnets con 8 sellos autoadhesivos de tarifa A (cartas normalizadas hasta 20 g para España) dedicados a las **Autonomías**. La impresión es en offset presentando el escudo y la bandera de cada autonomía, el **4453** es el dedicado a Andalucía.



Joaquín Turina Pérez. (Sevilla, 9-XII-1882/Madrid, 14-I-1949). Inicia sus estudios en su ciudad natal, ampliándolos en Madrid y París. Entre sus obras destacan su Sinfonía sevillana, Rincones sevillanos, El barrio de Sta. Cruz, La oración del torero, etc. Fue uno de los creadores del llamado nacionalismo musical español. Dividió su vida entre la composición, la enseñanza y la interpretación. El sello **2707** en la emisión Centenarios del 14 mayo de 1983 en calcografía presenta a nuestro músico con un diseño afortunado.

América-España. El sello calcográfico **2720** emitido el 12 de octubre de 1983 presenta una vista del puerto y la ciudad de Sevilla, inspirada en un grabado del s. XVI del libro “*Riadas del Guadalquivir*” del que es autor Francisco Palomo que cuenta detalladamente las numerosas riadas sufridas por la ciudad hasta la fecha. Es entonces cuando Magallanes parte del puerto de Sevilla con dirección al descubrimiento del estrecho al que dio nombre. Sevilla constituía el centro comercial, financiero y administrativo del comercio con América.



En la serie **Paisajes y monumentos** del año 1983 el valor de 50 pta. número **2728** se ilustra con una bella calcografía de un patio interior del **Hospital de la Caridad**. La Iglesia de la Caridad sustituyó a una capilla dedicada a San Jorge que la Hermandad de la Caridad, documentada desde mediados del s. XV con la finalidad de enterrar a los ajusticiados y a los ahogados en el río, construyó en el s. XVI. En 1663 se nombra Hermano Mayor a D. Miguel de Mañara que impulsó las obras. El retablo del Altar Mayor de Pedro Roldán, los cuadros de Murillo, Valdés Leal, Zurbarán, etc. hacen de la Caridad uno de los lugares más visitados de Sevilla.

Indalecio Prieto Tuero (Oviedo, 30-IV-1883/Ciudad de México, 12-II-1962). Periodista y político. Miembro del Congreso de los Diputados en el año 1918, componente de la Ejecutiva del PSOE, Ministro de Hacienda, una vez proclamada la Segunda República el 14 de abril de 1931, en el Gobierno provisional presidido por Niceto Alcalá-Zamora. En dicho cargo firmó la entrega de la Casa de Campo al ayuntamiento de Madrid y del Alcázar al de Sevilla el 24 de abril de 1931. El 14 de diciembre de 1983 el sello **2731** en huecograbado celebra el I Centenario de su nacimiento.



Con el nombre de **Grandes fiestas populares españolas** se inicia una serie de cuatro valores el 16 de abril de 1985 con el sello **2783** en huecograbado dedicado a la **Feria de Abril de Sevilla**. Concebida en sus orígenes para el fomento de transacciones agropecuarias, la Feria fue remodelándose a impulsos del genio sevillano en una gran fiesta que goza de fama universal. La ciudad que conforman las “casetas” de rayadas lonas blancas, rojas y verdes vive en la segunda quincena de los meses de abril una verdadera explosión de luz y color, famosa en el mundo entero.



Comenzó en 1847 gracias a la petición de Narciso Bonaplata y José M^a Ybarra, ubicándose en el Prado de San Sebastián con 19 casetas. Hoy son más de 1.000. El 24 de abril de 2023 el sello **5656** en offset, con Tarifa B (cartas normalizadas hasta 20g para la Zona 1) bajo el título de **Fiestas Populares** reproduce el *Diseño de la Portada* que ese año da acceso al real de la feria.

Vicente Aleixandre. (Sevilla, 26-IV-1898/Madrid, 14-XII-1984). Poeta español nacido en Sevilla en 1898, pertenece a la generación del 27. Académico de la RAE desde 1950 ocupando el sillón letra O. Premio Nacional de Literatura en 1933, Premio de la Crítica en 1963 y 1969 y Premio Nobel de Literatura en 1977. Se le dedicó en 1981 un paseo en los Jardines de Cristina de Sevilla, próximos al palacio de los Vicentelo de Leca lugar en que nació el poeta, y en cuyo solar se construyó el actual Palacio de Yanduri que tiene colocada una placa de 1978 con motivo de su Nobel en 1977 ofreciendo en el inicio del paseo unos versos suyos en un lienzo de azulejos realizados en Triana. En 1985 en la serie **Personajes** en calcografía emitida el 24 de julio figura en el sello **2809** con facial de 17 pta.





Vidrieras artísticas. En 1985 el día 24 de octubre se emiten 3 sellos en calcografía y offset dedicados a este bello tema. El núm. **2816** presenta la “Virgen con el niño” que es un fragmento de la vidriera de la Catedral de Sevilla que se encuentra en la capilla Scalas y procede del neogótico tardío, influido ya por el romanticismo y realizada en 1880 en Alemania.

Con motivo de la preparación del **V Centenario del Descubrimiento de América** el 15 de octubre de 1986 se emite una serie de seis valores, en calcografía y offset, 2860-6 y un carnet 2860C con los mismos motivos y faciales. El núm. **2862** se ilustra con la imagen de San Isidoro de Sevilla, que en el s. VII, en su “Etimologías”, la enciclopedia por antonomasia de la Alta Edad Media, habla del cuarto continente, o como él escribe, la cuarta parte del orbe. El Santo se encuentra reproducido en el escudo de la ciudad, junto a los también santos Fernando y Leandro. Sucedió en el cargo de obispo de Sevilla a su hermano Leandro, alcanzando su episcopado 37 años, bajo seis reyes, convirtiendo a los visigodos del arrianismo al catolicismo.



Azarquiel o Az-Zarqali (Toledo, c. 1029-Sevilla, 1087) importante astrónomo y geógrafo de Al-Ándalus. El nombre de Azarquiel es una especie de apodo latinizado referido a sus intensos ojos azules (zarcos). Emigró a Sevilla tras la conquista castellana de Toledo en 1085. Construyó instrumentos científicos para astrónomos árabes y hebreos de la taifa de Toledo y realizó la azafea, que aparece en el sello **2871** junto con su retrato, innovando el astrolabio. Forma parte de una serie calcográfica emitida el 3 de diciembre bajo el título de **Patrimonio Cultural Hispano Islámico**.

El 21 de enero de 1987 aparece la primera serie anunciadora de la **Exposición Universal de Sevilla EXPO'92** con dos alegorías (**2875,6**) con faciales de 19 y 48 pta. respectivamente. El 29 de diciembre de ese año se repiten las alegorías (**2875A,2876A**) esta vez con faciales de 20 y 50 pta. En 1988, el 12 de abril, dos nuevas alegorías (**2939,40**) de valores 8 y 45 pta. siguen anunciando la exposición universal.



Ramón Carande. Nace en Palencia en 1887 y en 1918 se traslada a Sevilla a la Cátedra de Economía política de su universidad, donde desarrolla toda su vida. El 21 de junio de 1985 fue premio Príncipe de Asturias *“por sentar las bases historiográficas de la ciencia económica contemporánea con sus investigaciones”*. El 19 de julio de 1984 es nombrado Cartero Honorario por la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos recibiendo dicho nombramiento el 20-4-1985 en el Ayuntamiento de Sevilla de manos del Vicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra. En la serie **Centenarios** del año 1987, en calcografía, se le dedica el sello **2882**.



“LEÓPOLIS” UCRANIA

José GONZÁLEZ RAMÍREZ



Carta con franquicia de las tropas alemanas en el frente del este con las siguientes marcas:

Feldpost (puesto de campo).

Franquicia:

Hauptarchiv und kartenstelle (archivo principal y oficina de “fotos” tarjetas), Lemberg (Leópolis), luftflottenkommando 4 (comando de la flota aérea 4).

Matasellos:

LEMBERG 4 (Leópolis)

29 de julio de 1943 – 16



NUEVAS PUBLICACIONES



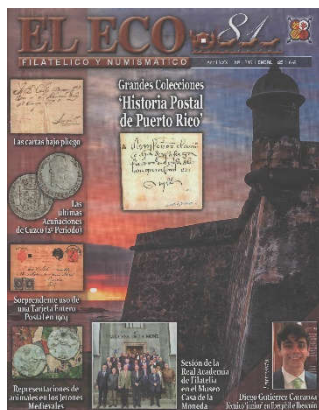
Nuestro amigo y gran coleccionista Rafael Mirman Castillo, ha publicado el primer volumen de un trabajo interesantísimo sobre las “MARCAS RURALES”.

Este primer volumen de 374 páginas en las que se recogen no solo la reproducción fotográfica de los sellos con las marcas, claramente estampadas, los nombres completos de las poblaciones incluso los errores que en algunas de ellas se cometieron al crearlas y una tabla con los índices de rareza y colores conocidos en cada emisión.

Se completa este volumen con una introducción detallada de la historia de las carterías con reproducción de los oficios y comunicados de correos sobre nombramientos de carteros etc.

Felicitemos a Rafael por esta obra y le transmitimos nuestro ánimo para continuar con el siguiente volumen que esperamos con impaciencia.

ULTIMAS PUBLICACIONES RECIBIDAS



EL ECO FILATÉLICO una vez más recoge las actividades de nuestra Sociedad.

