



REVISTA CUATRIMESTRAL
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD
FILATÉLICA SEVILLANA
Medalla de Oro al Mérito

Filatélico

CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

José Antonio Bernal Tijerín

Rafael Rodríguez Gómez.

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA
Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo
Apartado Correos 44
41080 Sevilla

Página Web: www.sofisevi.es

Correo electrónico:

sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978

I.S.S.N. 1965-9973

Octubre 2024 - Núm. 173

Editorial

*Cinco años antes se puso en marcha el motor del programa filatélico que nos llevó a la Exposición Universal **EXPO'92**.*

*Ya estamos en fecha, y aunque el conductor / conductora está en su puesto y la colaboración de nuestra Sociedad Filatélica está disponible, nos falta ese primer impulso que inicie la andadura que nos lleve a la celebración del **Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929**.*

Teníamos previsto iniciar el programa en el mes de Septiembre, pero a la fecha de editar este número la aprobación no se ha producido.

Tenemos confianza de que en breve este impulso se producirá y tendremos programa y actividades.

Nuestra Sociedad



Como todos los años, en el periodo veraniego que nos toca reseñar en estas fechas, la actividad de nuestra sociedad se queda reducida a la mínima expresión, sin embargo, la apertura de nuestro local por los socios presentes en nuestra ciudad, este año ha recaído principalmente junto con Rafael Rodríguez, Manuel de Manuel y Manuel Mozo.

Gracias a ellos, podemos atender a los socios que necesitan consultar nuestra biblioteca o simplemente un rato de charla.

EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS SEVILLA

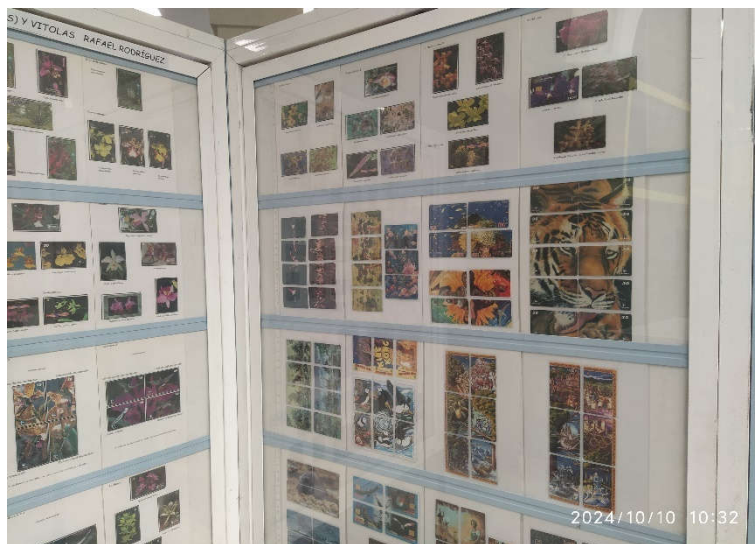
Continuamos con el ciclo de exposiciones de colaboración con la **Gerencia de Productos y Servicios del Área Sur de Correos**, en el Patio Central de Operaciones de la Oficina Principal en la Avenida de la Constitución, con un notable éxito por las numerosas visitas registradas.



Durante los meses de verano coincidiendo con el Campeonato Europeo de Selecciones Nacionales, ha estado instalada la colección del Campeonato Mundial de Fútbol de nuestro socio Manuel García de la Cuesta y en la actualidad una muestra de Tarjetas Telefónicas del tema naturaleza de Rafael Rodríguez, y otra interesante colección sobre los Reyes de la Edad Media compuesta por sellos, sobres y tarjetas máximas.



Colección de Antonio Afán, sobre las Reyes en la Edad Media.



Colección de Rafael Rodríguez, Tarjetas Telefónicas sobre Naturaleza.

DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE NUESTRO SOCIO GABRIEL CAMACHO ROSALES.

Posteriormente a la Asamblea de la RAHFeHP, en la EXFILNA 2024 de Valladolid, se procedió a la lectura de los discursos de ingreso de los nuevos académicos, correspondiendo el primer lugar a nuestro socio GABRIEL CAMACHO ROSALES, con el título "ICONOGRAFÍA POSTAL DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA".



Tras la lectura, el Presidente, y el Secretario, impusieron al recién nombrado Académico de Número, la medalla e insignia correspondientes e hicieron entrega del diploma acreditativo de su nueva condición de Académico de Número, recibiendo un fuerte aplauso de todos los asistentes al acto.

Desde estas líneas felicitamos a nuestro querido amigo por esta distinción.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Como años anteriores nuestra Sociedad dispondrá de un número de la Lotería Nacional para aquellos socios y simpatizantes que quieran compartir con nosotros esta tentación a la suerte.

Los décimos pueden ser solicitados presencialmente en nuestro local social o por medio del correo electrónico sofisevi@yahoo.es



ENTREVISTA A NUESTRO PRESIDENTE EN LA REVISTA EL ECO.

En la revista EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO del pasado mes de junio, páginas 52 y 53 se realizó una entrevista a nuestro presidente que reproducimos íntegramente para el conocimiento de todos nuestros socios.

Rafael Rodríguez Gómez (Sevilla, 1939), Licenciado en Ciencias Químicas y Ldo. Ciencias Económicas (Empresariales), trabajó en el Departamento de Ingeniería de la C.T.N.E., es el renovado presidente de la Sociedad Filatélica Sevillana (Sofisevi).



EL ECO.— ¿Qué le llevó a presentar su candidatura a la Presidencia de la Sociedad Filatélica Sevillana?

Rafael Rodríguez Gómez. Fui secretario y tesorero bajo la Presidencia de Ramón Cortés y cuando él decidió dejar esta responsabilidad me propuso para sustituirle y fui aceptado por la asamblea.

EL ECO.— ¿Cómo valora la actividad realizada durante las Presidencias anteriores por sus Juntas Directivas?

R.R.G.— Muy positivas, con gran número de exposiciones locales, regionales, nacionales e internacionales resaltando el ciclo de los Rumbo al 92, de 1987 a 1991, y las Espamer / Aviación y Espacio del año 1996. También fue un hito, que sigue adelante, la publicación de la revista Atalaya Filatélica desde el 1 de julio de 1978 con periodicidad trimestral que pasó a cuatrimestral después de la Covid.

EL ECO.— ¿Quiénes forman la actual Junta Directiva de su Sociedad y qué funciones realizan?

R.R.G.— Ernesto Fernández Pestana vicepresidente, Juan Ramón Pidre Bocado tesorero, Antonio Afán Arias secretario y vocales Francisco J. Rodríguez Granado, Carmelo Bayona Pérez, Manuel García de la Cuesta, Manuel Calonge Espinosa, José María Girón Mantero, Manuel de Manuel Pérez y Rafael Cruz Contarini. Entre todos, con la ayuda de algunos otros socios, mantenemos abierta la sociedad todos los días de la semana de 11 a 12 de la mañana.

EL ECO.— ¿Con qué programa se presentó a sus socios la actual Junta Directiva?

R.R.G.— Con la de mantener nuestra sociedad activa: seguir la publicación de nuestra revista Atalaya, mantener las exposiciones en Correos O.P. y en la Sala de La Logia del Excmo. Ayuntamiento.

EL ECO.— ¿Van a impulsar la web de Sofisevi y la relación “virtual” con sus asociados?

R.R.G.— Por supuesto, es necesario estar preparados para el futuro pues cada vez resultará más difícil mantener la publicación en papel de nuestro órgano de comunicación Atalaya Filatélica.

EL ECO.— Su Sociedad cuenta con local social propio, gracias a la cesión de uno de sus miembros más veteranos...

R.R.G.— Cuando llegó la plaga de la dichosa Covid vimos que no podíamos mantener el local de la calle Arfe y buscamos y nuestro socio Rafael Ventura nos facilitó uno próximo, cómodo y en muy buenas condiciones.

EL ECO.— Mantienen una constante actividad expositora en colaboración con la Dirección Provincial de Correos. ¿En qué consiste?

R.R.G.— Contamos con 10 cuadros de 16 hojas para exponer colecciones de nuestros socios en la sala de operaciones de la Oficina Principal de Sevilla. Cada 45 días, aproximadamente, las cambiamos con temas muy variados pues buscamos llamar la atención de personas que acuden a sus gestiones a la oficina y no conocen nuestra afición coleccionista. Esto nos ha supuesto una decena de nuevos socios.

EL ECO.— ¿Qué exposición están celebrando actualmente y qué otras tienen previsto llevar a cabo?

R.R.G.— La actual es “España 1950-1978” de José González Ramírez. Desde junio estará otra sobre “El centenario del sello en el mundo” de Manuel García de la Cuesta.

EL ECO.— ¿Tienen prevista la celebración de conferencias filatélicas?

R.R.G.— Desde el 15 de octubre pasado hemos iniciado en nuestro local social una línea de actividades tales como talleres, charlas, conferencias...Lo primero fue un Taller de Coleccionismo impartido por José González Ramírez

sobre las marcas de Franquicia del Dr. Thebussem con su estudio y detalles para distinguir las falsificaciones. Días después fue sobre las sobrecargas de los sellos del Viaje de Franco a Canarias dando las pautas distintivas de la primera y segunda emisión, así como de los tipos de sobrecargas, Caudillo “corto” y “largo” y la rara variedad de la falta de letras. El sábado 11 de mayo tuvimos una disertación también del Sr. González, que se iba a realizar en el marco de la celebración de los 90 años de vida de nuestra sociedad en el Ayuntamiento y por obras en el mismo hubo que suspender, sobre las “Asociaciones de coleccionistas en el siglo XIX” con especial referencia a Sevilla.

EL ECO.— ¿Y de otras actividades a corto y medio plazo?

R.R.G.— Estamos trazando un plan de actividades para conmemorar los 100 años de la Exposición Iberoamericana de 1929, que próximamente haremos público.

EL ECO.— ¿Cuándo y porqué empezó su afición por el coleccionismo de sellos?

R.R.G.— De pequeño llamaron mi atención las series de provincias africanas que mostraban la flora y fauna de aquellas tierras. También los sellos de Marruecos debidos al pincel del genial Bertuchi del que tuve la oportunidad de ver una selección de sus originales presentados por el Museo Postal de la Zona del Protectorado Español en Marruecos en el ámbito de la 2ª Exposición Filatélica y Numismática de Sevilla del 5 al 13 de noviembre de 1955 en el Archivo de Indias. De ahí mi coleccionismo fue por el tema de la Naturaleza.

EL ECO.— ¿De qué colecciones se siente más orgulloso?

R.R.G.— De la dedicada a la Micología en general y de otra sobre las Trufas.

EL ECO.— ¿Colecciona algo más, además de sellos?

R.R.G.— Siempre sobre la Naturaleza: Tarjetas de teléfono, Vitolas, Cupones, Lotería y otros soportes del tema.

EL ECO.— ¿Ha publicado artículos o participado en estudios?

R.R.G.— En nuestra revista Atalaya de temas filatélicos y tarjetas telefónicas españolas sobre todo.

EL ECO.— ¿A qué especialidades y colecciones está dedicado actualmente?

R.R.G.— Las colecciones están paradas, las publicaciones están activas.

EL ECO.— ¿Podría incrementarse la relación del mundo filatélico con otras instituciones de Sevilla? ¿en qué ámbitos?

R.R.G.— Hemos realizado exposiciones en colegios de Sevilla y de la provincia, en locales de distintos distritos municipales pero las circunstancias de edad, número de socios y disponibilidades económicas hace que nos centremos en Correos O.P. y Ayuntamiento. No descartamos la posibilidad de alguna otra institución sevillana.

EL ECO.— ¿Cómo son las relaciones de su Sociedad con la Federación Española?

R.R.G.— Mínimas porque, por lo dicho en la pregunta anterior, nuestros planteamientos son distintos.

EL ECO.— En su opinión, ¿qué papel juega hoy (y desempeñará en el futuro) Internet en la Filatelia?

R.R.G.— Se acentuará más el camino ya iniciado en la actividades relacionales y expositivas a través de la Red por la facilidad, inmediatez y economía.



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.

Monedas antiguas y monedas.

Billetes, Monedas, Postales.

Todo Tipo de material Filatélico y Numismático.

VENTAS POR CORREO E INTERNET

www.ebay.es/urs/c.r.colecciones

www.filateliacarmenrodriguez.com

Calle Hernando Colón, 17 Teléfono 954 226 190

41004 SEVILLA

1. Islas Vírgenes británicas: la primera serie básica de Isabel II

José A. BERNAL TIJERIN

Las Islas Vírgenes, descubiertas por Colón en su segundo viaje en 1493, son un archipiélago del grupo de las LeewardIslands (Islas de Sotavento) situadas al este de Puerto Rico. Las Islas Vírgenes británicas (capital Road Town) comprenden las 36 islas orientales del archipiélago, que fueron arrebatadas por los bucaneros ingleses a los holandeses entre 1666 y 1672 y confirmadas como posesión británica por el Tratado de Utrech de 1713. Formaron parte de la Colonia Federal de las Islas Leeward desde 1871 hasta que la Colonia se disolvió en 1956.

Los sellos de Gran Bretaña se usaron hasta 1866, en que aparecieron los primeros sellos con el nombre “VirginIslands”, reemplazados por una emisión general para las LeewardIslands en 1890. Desde 1904 hubo emisiones separadas para las Islas Vírgenes que se usaron conjuntamente con los sellos de las Islas Leeward hasta el 1 de julio de 1956. El nombre de “British VirginIslands” no aparece de manera regular en las emisiones de sellos hasta 1968, para evitar confusiones con las cercanas Islas Vírgenes de los Estados Unidos (las antiguas Indias Occidentales Danesas)



(fig.1)



(fig.2)

Los 13 valores de la primera serie básica de Isabel II para las Islas Vírgenes se emitieron de forma conjunta el 1 de noviembre de 1956 (nos. 149/161 del catálogo *Stanley Gibbons*) impresos en calcografía por De La Rue sobre papel con filigrana CA cursiva y corona múltiples (fig. 1) en hojas de 50 (5x10) con dentado de peine 13x12½ (los sellos de pequeño formato) y dentado 12x11½ también de peine, los sellos de gran formato.

Las hojas del valor monocolor (5c.) tenían un número de plancha bajo el sello 49 y las de los sellos bicolores tenían un número bajo el sello 49 (plancha del marco) y otro bajo el sello 50 (plancha de la viñeta). La mayoría de los diseños bicolores incluían el valor en la plancha de la viñeta, lo que era una característica común a las emisiones calcográficas de De La Rue para la Commonwealth. Sin embargo hay excepciones: en el ½c. el valor forma parte del marco; el 5c. al ser monocolor, sólo necesitaba una plancha; el \$2.40 en el que la plancha de la viñeta solo comprendía el sombreado del fondo; en el 3c. la plancha de la viñeta incluía el valor, el mar y el cielo; y finalmente en el \$4.80 el valor y el pájaro formaban parte de la plancha de la viñeta. En el 8c. la plancha del marco incluye las palmeras y la mula de la ilustración.

Todos los valores tienen el pie de imprenta De La Rue en el centro del margen inferior de cada hoja. Hay dos variedades de color catalogadas, una del ½c. y otra del 1c.

DISEÑOS DE LOS SELLOS

El diseño de todos los valores es el mismo que en la anterior serie básica, sustituyendo la efígie del rey Jorge VI por la de la reina Isabel II de perfil hacia la derecha dentro de un medallón bajo una Corona de San Eduardo. La efígie de la reina procede de fotos de Dorothy Wilding Limited, Londres.

El valor de ½c. (no. 149) muestra un mapa de Tortola, la isla principal (cuyo nombre revela su origen español) que tiene 16 kms. de largo por 6 de ancho, montañosa y escarpada: el monte Sage se eleva 343 metros sobre el nivel del mar.

Uno de los dos principales caminos este-oeste de Tortola serpentea a través de las colinas y es entrecruzado a su vez por muchos senderos, haciendo toda la isla accesible a pie o a caballo: el sello de 4c. (no. 153) nos muestra a dos muchachos en una mula en el sendero de Joe's Hill, con un gradiente de 1 a 3, que desde Road Town se dirige al norte a través de las aldeas centrales de la isla.

El valor de 8c. (no. 155) presenta la playa de Baughers Bay, a 2 kms. al noreste de Road Town, donde unos hombres descargan paja importada de las Indias Occidentales Francesas para la fabricación de sombreros.



Road Harbour, puerto amplio y de aguas profundas fue ocupado por los británicos en 1666 y a partir de aquí se desarrolló la capital, Road Town. El valor de 3c. (no. 152) nos lo muestra desde Fort Charlotte, con las islas Ginger y Salt al fondo a izquierda y derecha respectivamente.

En el valor de 1c. (no. 150) aparece una balandra de la Islas Vírgenes, un barco ligero con aparejo de cúter y un sólo mástil y en el sello de 12c. (no. 156) se muestra la botadura de uno de ellos; estos barcos son de construcción local, las cuadernas de madera dura indígena y la tablazón de madera importada. Tienen muchos usos: pesca, comercio interinsular y transporte de pasajeros desde Road Harbour.

La crianza de ganado es la principal actividad isleña, como nos muestra el sello de 2c. (no. 151) donde aparece un ejemplar de toro Nelthrop Red Poll, raza fuerte, sin cuernos, espalda recta y de color marrón rojizo oscuro, introducida por el puesto agrícola del Gobierno. Esta raza bovina es resultado de un cruce entre la Red Poll (cruce de razas Norfolk y Suffolk) y la Senegal.

Otra importante industria insular es la pesquera, representada por el Bonito Oceánico, Ártico o Saltador (*Katsuwonus pelamis* *K vagans*) que aparece en el valor de 60c. (no. 158), pez de carne roja con un peso de entre 2,2 y 11,3 kgs. y hasta un metro de longitud. La ilustración procede del libro *Peces de agua salada de Florida y las Costas del Sur*.

Colón bautizó las islas como Las Vírgenes por las 11.000 vírgenes de Santa Úrsula, que de acuerdo con la tradición fueron martirizadas en Alemania. El Sello Público de la Presidencia es ilustrado en el valor de 5c. (no. 154) mostrando a la Santa y 12 lámparas, cuyo significado actualmente no está claro como tampoco está clara la especie del Cedro Blanco del valor de 24c. (no. 157) aunque probablemente esta hermosa conífera es un Cedro Atlántico (*Cedrus atlanticus*).

El último de los sellos de pequeño formato (\$1.20, no. 159) muestra una vista de las celebraciones de la Coronación de 1953 en la Plaza del Tesoro de Tortola: el edificio del Gobierno aparece engalanado con las Oficinas del Administrador en la planta alta y las del Tesoro, Aduanas y Correos en la planta baja.

Los dos sellos de gran formato muestran pájaros: el valor de \$2.40 (no. 160) el Pelicano Marrón (*Pelicanus occidentalis*) sacado de la Plancha 251 de la obra de Audubon *Los Pájaros de América*, edición de Macmillan publicada en 1937 en New York y el valor de \$4.80 (no. 161) la Fragata (*Fregatus magnificens*) procedente de la Plancha 271 de la misma obra. John James Audubon (1785-1851) francés oriundo de Haití nacionalizado estadounidense en 1812, es considerado el primer ornitólogo de América.

El 10 de diciembre de 1962 la moneda de las islas cambió desde 100 cents = 1 dólar de las Indias Occidentales británicas a 100 cents = 1 dólar U.S.A. Por lo tanto, en la misma fecha una serie de 12 valores (SG 162/73) de la serie de 1956-62 apareció sobre papel con filigrana CA mayúscula y Corona de San Eduardo múltiples (fig. 2) sobrecargados en moneda estadounidense, los valores antiguos obliterados por tres barras horizontales, siendo obliteración y sobrecarga en color negro. Esta serie fue sustituida por otra desde el 2 de noviembre de 1964.



Referencias:

Commonwealth & British Empire Stamps 1840-1970. Stanley Gibbons, 2008

Gibbons Stamp Monthly, marzo 1998

Internet, diversas página

MOTIVOS SEVILLANOS EN LOS SELLOS

Rafael RODRÍGUEZ GÓMEZ

Álvaro de Bazán (Granada, 12-XII/1526-Lisboa, 9/2/1588). Capitán General del Mar Océano y de la gente de guerra del reino de Portugal, nunca fue derrotado en sus múltiples acciones de guerra. A finales del siglo XVI construyó un palacio, el Palacio del Marqués de Santa Cruz, al lado de la iglesia parroquial de El Viso del Marqués, pues el marqués quería vivir a mitad de camino entre la corte y el puerto de Sevilla, al que como marino importante tenía que acudir frecuentemente. En la serie calcográfica de Personajes Españoles del año 1966 el valor de 25 cts., **1705**, le fue dedicado. Su retrato está tomado de uno que se atribuye a Juan Pantoja de la Cruz del palacio madrileño de sus descendientes.



La Torre del Oro. Esta torre albarrana estaba unida por una coracha al recinto amurallado de Sevilla, fue construida por el gobernador almohade Abud él Olá, y formaba parte de las murallas del Alcázar como torreón avanzado y baluarte para la defensa del puerto y del puente de barcas que unía la ciudad con Triana. La fecha de construcción, del primer cuerpo, es el año 617 de la Hégira, que corresponde al periodo entre el 8 de marzo de 1220 y el 24 de febrero de 1221 del calendario gregoriano. El segundo cuerpo en estilo mudéjar, según F. Amores, es de la segunda mitad del siglo XIV de la época de Pedro I. Por último, la linterna y la cúpula se añadieron entre el 14 de junio y el 27 de julio de 1760 dentro de unas obras de restauración de la torre





iniciadas el 17 de marzo. Fue declarada monumento histórico-artístico en 1931 y desde 1944 alberga el Museo Naval de Sevilla dependiente de la Armada.

En 1966 en la III Serie turística, calcográfica, el valor de 80 cts., núm. **1730**, se dedicó a esta torre. En 2021 se conmemoró los 800 años de su construcción con el sello **5491**, de 1,25€ en offset.

que muestra la torre engalanada con banderas el 10 de agosto de 2019 con motivo de los quinientos años de la partida de la flota de la Especiería organizada y comandada por Magallanes.

Pedro Duque Cornejo. Nace en Sevilla en 1672, hijo del escultor José Felipe Duque Cornejo y de la pintora Francisca Roldán, nieto del escultor Pedro Roldán y sobrino de Luisa Roldán *la Roldana*. Llegó a ser nombrado estatuario de cámara de la reina Isabel de Farnesio durante la



estancia de los monarcas en Sevilla en el llamado Lustró Real (1729-1733). Trabajó por igual la talla en madera y en piedra, fue modelista para plateros, pintó al óleo, grabó al aguafuerte y fue un prolífico dibujante. Sus obras están repartidas por las ciudades de Sevilla, Córdoba, Granada, Jaén, Huelva y gran número de localidades de sus provincias lo que le llevó a realizar largas estancias fuera de Sevilla, llegándole la muerte en Córdoba en 1757.

La imagen del sello **1764** parece se ha compuesto utilizando tres de las cinco figuras que forman un nacimiento propiedad del Museo Nacional de Artes Decorativas en Madrid.



Retrato auténtico xilográfico que aparece en su libro después del prólogo.



En la serie de personajes del 1966 el núm. **1706** se dedica a **Benito Daza de Valdés**, (Córdoba, 31-III-1591/ Sevilla, 1634). Autor del primer libro de optometría en español. En él detalla cómo clasificar las lentes, cómo operar las cataratas y propone usar cristales ahumados contra los efectos del sol. El esquema que él propone para clasificar las lentes es el distintivo de la Sociedad Española de Oftalmología. Uno de los precursores de la “oftalmología” moderna.

Hijo de Lucas Valdés del gremio de plateros de Córdoba y de Elvira Daza. Bachiller en artes y filosofía en 1609 por la Universidad de Sevilla, llegó a ser “Notario del Santo Oficio de la ciudad de Sevilla” según expone en su *Uso de de los antojos*, editado en Sevilla en 1623. La imagen del sello está tomada de un retrato, chapucero por no respetar las características de ropajes, colores, símbolos de su vestimenta como perteneciente al Santo Oficio y tampoco los de su escudo nobiliario, al óleo hecho en Córdoba en el siglo pasado inspirado en el retrato auténtico, en xilografía, con el ropaje de Notario de la Inquisición que aparece en su libro.



En la serie calcográfica de Personajes Españoles del año 1967 dos de ellos tienen relación con Sevilla. El **1791** está dedicado al cordobés **Averroes** (Córdoba, 14-IV-1126/ Marrakech, 11-XII-1198). Fue maestro de filosofía y leyes islámicas, matemáticas, astronomía y medicina es decir, un polímata por la variedad y amplitud de sus conocimientos. Fue nombrado cadí de Sevilla en 1169, de su ciudad natal en 1171 y otra vez de Sevilla en 1179 sirviendo en las cortes de Sevilla, Córdoba y Marruecos.

El **1792** es dedicado a **José de Acosta**, (Medina del Campo, 1-X-1540/ Salamanca, 15-II-1600). Jesuita, teólogo, antropólogo y naturalista, en 1571 llega a la Isla Española a petición propia y a mediados de 1572 ya está en Perú. Hacia 1587 está de vuelta a España. En 1590 publica en Sevilla, en la imprenta de Juan de León, su gran obra *Historia natural y moral de las Indias...* de gran valor científico que en 1598 fue traducida al francés y en 1604 al inglés y posteriormente a muchos otros idiomas.



La emisión del Día mundial del Sello del año 1967 la forman tres valores, en huecograbado, presentando distintos matasellos. El **1798** nos muestra el conocido como **11 limado de Sevilla** que fue obtenido de la preexistente marca de porteo 11, que se utilizaba para las cartas sencillas con Aragón, Vitoria, León, Santander y Navarra con anterioridad a 1845, limándola ex profeso para utilizarla como matasellos

durante un periodo que va, al menos, desde el 17 de enero al 3 de marzo de 1850 debido a no disponer del matasellos de araña establecido oficialmente. Su color característico era el azul cobalto.



Dentro de la serie Forjadores de América del año 1967, en huecograbado, y con el núm. **1825** presenta a **Cayetano Valdés y Flórez** (Sevilla, 28-IX- 1767/ S. Fernando, 6-II-1835), Capitán General de la Armada, Caballero de la Orden de San Juan en 1786. Formó parte de la expedición de Malaspina de 1789 y más tarde exploró el Estrecho de Juan de Fuca. El 3 de diciembre de 1821 es elegido diputado por Sevilla para las Cortes de

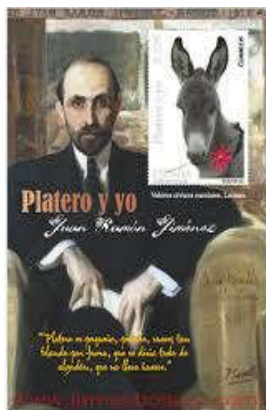
Cádiz de 1822 y presidente para el mes de abril. Imagen del retrato del Museo Naval en Madrid pintado por el sevillano José Roldán y Martínez en Sevilla en 1847.

En 1967 comenzó una serie multicolor y en huecograbado que representa los Trajes típicos españoles, 12 cada año. El de **Sevilla** apareció con el núm. **1956** el 7-8-1970. El traje de flamenca o traje de gitana que se viste en las fiestas en Andalucía y en el Arte flamenco se consolidó en la forma conocida actualmente entre 1890 y 1910 y entre 1920 y 1936 se introdujo la moda en él.



Juan Ramón Jiménez. Nació el 23-XII-1881 en Moguer (Huelva) y falleció en San Juan de Puerto Rico el 29-V-1958. Premio Nobel de Literatura por el conjunto de su obra poética. En 1896 se traslada a Sevilla para ser pintor. Frecuenta la biblioteca del Ateneo hispalense. Escribe sus primeros trabajos en prosa y verso, y empieza a colaborar en periódicos y revistas de Sevilla y Huelva. Por

imposición paterna comienza la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla estudios que abandona el 1899. Su primera aparición en los sellos españoles es en la serie Literatos españoles de 21 sep. 1970, el **1992**, con un valor de 1,50 pts. La imagen está tomada del retrato, realizado por Juan de Echevarría en 1918, del Museo de Bellas Artes de Álava en Vitoria.



El 10 de marzo de 1982 en la serie en calcografía, Centenarios -el suyo era en 1981-el **2646** imagen tomada de un retrato en poder de sus herederos. Su última aparición es el 7-XI-2014 en la Hojita **4921** dedicada a Valores cívicos escolares con el retrato de J. R. Jiménez pintado por Sorolla en 1916, y el sello dedicado a su famosa obra Platero y yo.

Gustavo Adolfo Bécquer. Nace en Sevilla el 17-II-1836. Estudió para náutico en el Colegio Naval Militar en el palacio de San Telmo (antigua sede de la Universidad de Mareantes y hoy sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía). Murió en Madrid el 22-XII-1870 a los 34 años. El 9 de abril de 1913 sus restos, junto con los de su hermano Valeriano fallecido también en Madrid el mismo año, fueron traídos por tren a Sevilla y sepultados en el Panteón de Sevillanos Ilustres, en la cripta de la Iglesia de la Anunciación que era la capilla de la universidad sevillana al ocupar ésta el antiguo convento de la Compañía de Jesús. La ya mencionada serie de Literatos españoles de 1970, con el número **1993**, presenta a Bécquer con un diseño tomado del retrato realizado por su hermano Valeriano en 1862 del museo de Sevilla. La emisión de tarjetas postales de 1978 ilustra la **118** con la glorieta dedicada a Gustavo Adolfo en el Parque de María Luisa en la que un conjunto escultórico, realizado por Lorenzo Coullaut Valera natural de Marchena, representa al poeta y los tres momentos del amor en torno a un ciprés plantado en 1850. Por último, tenemos el sello **5672** con el billete de cien pesetas de 1965 con su efigie emitido el 28 de junio de 2023.



El 24 de marzo de 1971 se emite la serie del Día del Sello con ocho valores en huecograbado dedicada esta vez al pintor **Ignacio de Zuloaga** y Zamora (Éibar, 26-VII-1870/Madrid, 31-X-1945). Éste cambió su segundo apellido por Zabaleta por el abandono del abuelo materno de su familia. La relación de este gran pintor con Sevilla es intensa pues en 1892 inició una visita a Andalucía instalándose en su primera estancia en Alcalá de Guadaira y después lo hizo en la ciudad hispalense alojándose en una pequeña vivienda de un corral de vecinos aprendiendo el caló. Años más tarde, a la vuelta de un viaje a Londres, quería ser torero y asistió a la escuela taurina que el torero sevillano Manuel Carmona PANADERO abrió en el barrio de San Bernardo y el 17 de abril de 1897 aparece como “Ignacio Zuloaga EL PINTOR” en el cartel de una corrida en la plaza de dicha escuela. Llegó a matar, en corridas pueblerinas, diecisiete toros y al ser herido por el decimoctavo abandonó definitivamente su actividad torera. El sello núm. **2022** lo ocupa su *Autorretrato con fondo azul* realizado en 1942 que es el mismo utilizado en el billete de 500 pesetas en 1954, y el núm. **2023** presenta uno de los tres retratos que en 1924, en Zumaya, hizo del torero sevillano **Juan Belmonte** (Sevilla, 14-IV-1892/ Utrera 8-IV-1962), nacido en el barrio de la Feria, pocos años después se trasladó la familia a Triana y, ya torero, fue llamado *el Pasma de Triana*.





Vista aérea de Sevilla. El 25 de octubre de 1971 se conmemoraron los 50 años del correo aéreo en España con la línea aérea Sevilla-Larache que inició sus servicios el 15 de octubre de 1921. Esta línea sin lógica comercial si la tenía militar pues abastecía de

correo a la ciudad de Larache sitiada, la más al oeste del Protectorado español de Marruecos. El servicio lo realizaba la compañía CETA fundada por ocho socios, algunos de ellos aristócratas, que pretendían torpedear la Latécoere. Inicialmente serían además las líneas Málaga-Melilla y la Barcelona-Palma que no llegaron a despegar. El sello **2059** presenta un avión De Havilland DH-9, el avión utilizado, sobre la ciudad de Sevilla. La Hojita **3433** emitida el 4 de mayo de 1996 con motivo de la Exposición Aviación y Espacio en el sello **3433A** vemos el mapa con la línea postal Sevilla-Larache.





Roma-Hispania es una serie de 8 sellos en huecograbado emitida el 25 de junio de 1974. El **2191** se ilustra con un retrato del emperador **Traiano** nacido en la ciudad de Itálica, fundada por Publio Cornelio Escipión en el año 206 a. C. para establecer permanentemente a sus tropas veteranas de las guerras contra los cartagineses, llamándola Itálica en homenaje a su patria, Italia, y con la consideración jurídica de *vicuscivium Romanorum*. También **Adriano**, sucesor de

Traiano está ligado a Itálica, pues, aunque nació en Roma, recibió en ella parte de su educación. Él le concedió el estatuto de colonia y le donó un anfiteatro de los de mayor capacidad, ya que ésta era de 25.000 espectadores, más que la población de la ciudad. El 3 noviembre de 2017 el sello **5178** se emite con motivo de cumplirse ese año los 1900 de la muerte de Traiano y la sucesión de Adriano como emperador, pero se presenta como una emisión numismática que dejándose llevar por el brillo del oro sitúa el Denario de plata de Traiano después del Áureo de Adriano contra la lógica de los hechos. El fondo de la hojita es un boceto parcial de los restos de Itálica.





La serie calcográfica **Personajes españoles** del año 1976, emitida el 1 de marzo, se dedica a tres ilustres marinos uno de ellos **Juan Sebastián Elcano** en el sello **2310**. El 13 de octubre del 1988 preparando los fastos del 92 se publican seis valores calcográficos, de bello

y original diseño, en pliegos de 60 sellos y en carnet con los seis sellos, en el **2972** aparecen esbozados los rostros de **Magallanes** y de **Juan Sebastián Elcano**. Otra vez en 2001, en el nuevo milenio, en el minipliego de ese año de la Historia de España de Gallego y Rey en el número **3826** también aparece Elcano.



En 2019 se plantea el gobierno de España la conmemoración de lo que terminó siendo la primera circunvalación de la Tierra pero que no fue de inicio más que el intento de llegar a las islas de las especias (Las Molucas) por un camino que se pensaba más corto y evitando el monopolio portugués. Con este motivo se emite una bella hojita, **5340**, conjuntamente con Portugal, cosa fuera de lo histórico, ya que las relaciones entre los dos países no

podieron ser peores, y todo el proyecto y realización fue cosa de la corona española desde Magallanes que se hizo súbdito de la misma hasta toda la infraestructura de la Casa de la Contratación de Sevilla. En la hojita aparecen el promotor y artífice de la expedición, **Magallanes**, y el hombre al que las circunstancias le dieron la responsabilidad de completar los objetivos de ésta, **Elcano**, pero que para ello tuvo que seguir un camino que supuso la vuelta al planeta lo que eclipsó todo y a todos. Pero lo lamentable es que Magallanes no es merecedor de aparecer en sello sólo Elcano y además la emisión se realiza el 12 de septiembre en vez del 10 de agosto. Y ahí acaba toda la conmemoración. Para completar el panorama diremos que en el sello, emitido el 2 de junio de 2021, que celebra los 800 años de la construcción de la Torre del Oro utilizó Correos una foto de ésta que nos la muestra engalanada el **10 de agosto de 2019** celebrando los 500 años del inicio de los acontecimientos.

Juan de Zubieta, natural de Baracaldo, con 15 años consigue embarcar como paje en la nao Victoria en la que regresa a Sevilla con 18 años. Es uno de los personajes centrales del cuadro *El desembarco de Elcano en Sevilla* que la



Diputación de Guipúzcoa encargó al pintor Elías Salaverría Inchaurreandieta para celebrar el 4ºC del viaje que nos ocupa. El **15 de septiembre de 2023** fue motivo de la emisión de un sello. Y el **26 del mismo mes** aparece **Gonzalo Gómez de Espinosa** (Espinosa de los Monteros (Burgos), 1485/¿Sevilla, 1545?) en un sello dedicado a exploradores de Oceanía. Fue el último Capitán general de la expedición desde septiembre de 1521, por elección

de sus compañeros, y localizó las islas de la Especiería alcanzando una alianza con los naturales. Por avería de la nao Trinidad acordó con Elcano que la Victoria zarpase hacia el oeste y que ellos, tras reparar su nao, tratarían de regresar por el Pacífico, pero tras siete meses de navegación regresó a la isla y fueron apresados por los portugueses. Se casó en Sevilla con Juliana de Bobadilla y tuvo un hijo y hacia 1545 murió en esta ciudad.

Los **Leones de las Cortes** fueron fundidos en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla en 1866, con bronce procedente de los cañones tomados al enemigo en la Guerra de África en 1860. Son obra de Ponciano Ponzano y Gascón que es el mismo autor del frontispicio del palacio de las Cortes de Madrid. Aparecen en el sello **2359**, en huecograbado, que representa el

Congreso de los Diputados, emitido el 23 de septiembre de 1976 con motivo de celebrarse en Madrid la LXIII Conferencia de la Unión Interparlamentaria de la que España es miembro fundador.

En 2018 en el sello **5270** que celebra los 40 años de nuestra Constitución sobre el fondo con el hemicíclo del Congreso se destaca uno de los leones



DOÑANA. En 1963 con la compra por Estado Español de unas 7.000 ha en colaboración con el Fondo Mundial para la Conservación de la Naturaleza (WWF) se crea la Reserva Biológica de Doñana con la que seis años después se crea el Parque Nacional de Doñana y que sucesivas

ampliaciones llevan al conjunto actual. El 2 de mayo de 1977 dentro de la temática Europa-CEPT se emiten dos valores en offsetsiendo el **2413** dedicado a este espacio natural. En 1996 en la serie en calcografía titulada Bienes culturales y naturales



Patrimonio Mundial de la Humanidad el tercer valor **3455** se refiere a Doñana y en 2010 otra serie dedicada esta vez a Espacios Naturales de España en huecograbado el sello **4568** también muestra el Parque Natural de Doñana.



Federico Madrazo es el pintor seleccionado el año 1977 para la serie de “Pintura española” en el Día del Sello en huecograbado y en el número **2436** el cuadro reproducido representa a **Gertrudis Gómez de Avellaneda**, nacida en Puerto Príncipe (Cuba) en 1814 de padre sevillano y fallecida en Sevilla en 1873 estando enterrada en el cementerio de San Fernando. Autora de literatura y poesía fue propuesta, sin éxito, para la Real Academia Española.

Miguel Hilarión Eslava. Nacido en 1807 en Burlada (Navarra) fue el autor del Miserere, composición religiosa para tenor y orquesta, que todos los años se interpreta en la Catedral de Sevilla, constituyendo uno de los actos principales de la Semana Santa sevillana. En el sello **2456** de la serie calcográfica dedicada a Personajes españoles del año 1978 se le presenta.



Antonio Machado forma parte del nuevo movimiento de renovación cultural, conocido como “Generación del 98”, que dio lugar a una de las etapas más florecientes de la literatura española. Se acercan al paisaje a través de una prosa de gran belleza con la que recrean los ambientes de la geografía española. En el sello **2459** de la misma serie de Personajes del año 78 se homenajea al poeta. En 1998, el 3 de abril en el sello **3536**, se conmemora a la generación del 98 y en él aparece junto con Unamuno, Baroja, Maeztu, Azorín y Valle Inclán.



Felipe II decidió en 1572 la construcción en Sevilla de una **Lonja de mercaderes**, con planos de Juan de Herrera, arquitecto de El Escorial. El edificio es un cuadrado de 56 metros que incluye a otro cuadrado que es el patio. La construcción comenzó en 1583, inaugurándose la planta baja en 1598. En

1660 será sede de la Academia de Pintura y en 1778 y, a instancias de Carlos III, se utiliza para el archivo de los documentos referentes a los dominios españoles en Indias, como ya recogimos al hablar de Bernardo de Gálvez. Guarda más de 400.000 legajos, con documentos autógrafos de Colón, cartas de conquistadores, mapas y planos de las tierras y edificios americanos, etc. La serie Europa-CEPT del 2 de mayo de 1978 en calcografía en el valor de 12pts. núm. **2475** nos ofrece una bella imagen exterior del edificio. Con motivo de la EXFILNA 2018 celebrada en Sevilla se emitió entre otros el sello **5265** que muestra una de las galerías del AGI que fue uno de los espacios expositivos.



PUBLICACIONES Y REVISTAS RECIBIDAS

FILACAP

Revista nº 213.- Interesantísimo artículo del Dr. Roberto Antonio Aniche titulado **LÍDICE: LA MEMORIA QUE NUNCA SE APAGA.**

EL ECO FILATELICO

Junio 2024.-

En este número 1340, nos encontramos junto las noticias referentes a nuestra Sociedad Filatélica Sevillana, las novedades de España y extranjero, los artículos siguientes que encontramos de interés:

Correspondencia Marítima con EEUU, *deJaume Basells Padrós.*

¿Qué fue de la Escuela Especial de Correos?*de Alejandro Abadía Paris.J*

Julio-Agosto2024.-

En este ejemplar número 1341, destacamos los siguientes artículos entre los habituales dedicados a las Novedades, Juventud y Numismática.

Correo “Por vapor” en la Tercera Guerra Carlista, *deMarcelino González.*

Septiembre 2024.-

En este número 1342, junto con las habituales noticias sobre Exposiciones y encuentros de las distintas Sociedades Filatélicas, Novedades de España y extranjero, encontramos los siguientes artículos de interés:

El futuro de la Filatelia Iberoamericana, *deNick Salter.*

Octubre 2024.-

En este ejemplar número 1343, destacamos el siguiente artículo entre los habituales.

El sobreporte Aéreo de la zona nacional a Colombia durante la Guerra Civil Española,*de Enrique Viruega.*