



REVISTA CUATRIMESTRAL
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD
FILATÉLICA SEVILLANA

**Medalla de Oro al Mérito
Filatélico**

CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

José Ivars Ivars

Américo Rebelo López.

Rafael Rodríguez Gómez.

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA
Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo
Apartado Correos 44
41080 Sevilla

Página Web: www.sofisevi.es

Correo electrónico:

sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978

I.S.S.N. 1965-9973

Septiembre 2023 - Núm. 170

Editorial

Nuestra Sociedad sigue trabajando en la historia de los Grupos de coleccionistas y Sociedades Filatélicas del siglo XIX.

Por aquello de buscar solo en la más cercana o simplemente en la nuestra, caemos en errores de fechas y denominaciones, sin reparar en el contexto histórico en el que se desarrollaban.

Dentro de las actividades que cerraran los actos del 90 aniversario de actividad ininterrumpida de nuestra Sociedad el próximo mes de noviembre, tendremos una charla sobre las Asociaciones en el citado siglo XIX.

En las páginas siguientes encontrareis más información sobre los actos a desarrollar.

Gracias anticipadas a todos

Nuestra Sociedad

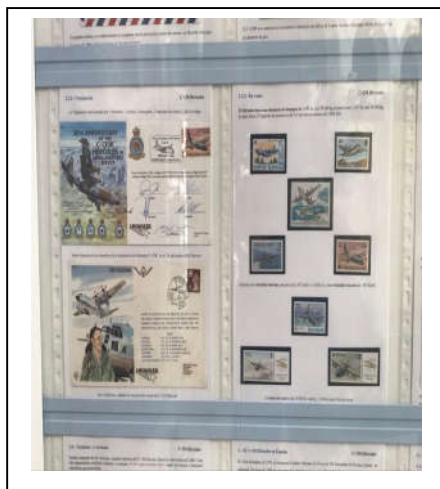


EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS SEVILLA

Continuamos con el ciclo de exposiciones de colaboración con la **Gerencia de Productos y Servicios del Área Sur de Correos**, en el Patio Central de Operaciones de la Oficina Principal en la Avenida de la Constitución, con un notable éxito por las numerosas visitas registradas.

Durante los meses de verano no se interrumpieron estas Exposiciones en las que siguieron colaborando nuestros socios con sus colecciones, así como nuestra Sociedad con sus fondos.

Después del gran éxito obtenido por la muestra de nuestro amigo y colaborador de Antequera (Málaga) José Luis López León con la colección titulada **¡BÓRDALO, BORDALÓ! Postales, bordados y flamenco**, que se pudo disfrutar hasta mediados de Junio, hemos disfrutado con las colecciones de nuestro socio Francisco Javier Rodríguez Granado sobre el **AVIOCAR C 130** y la de **TARJETAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA** así como la muestra de las **ETIQUETAS EPELSA DE VALOR VARIABLE** de nuestro socio Antonio Afán Arias.



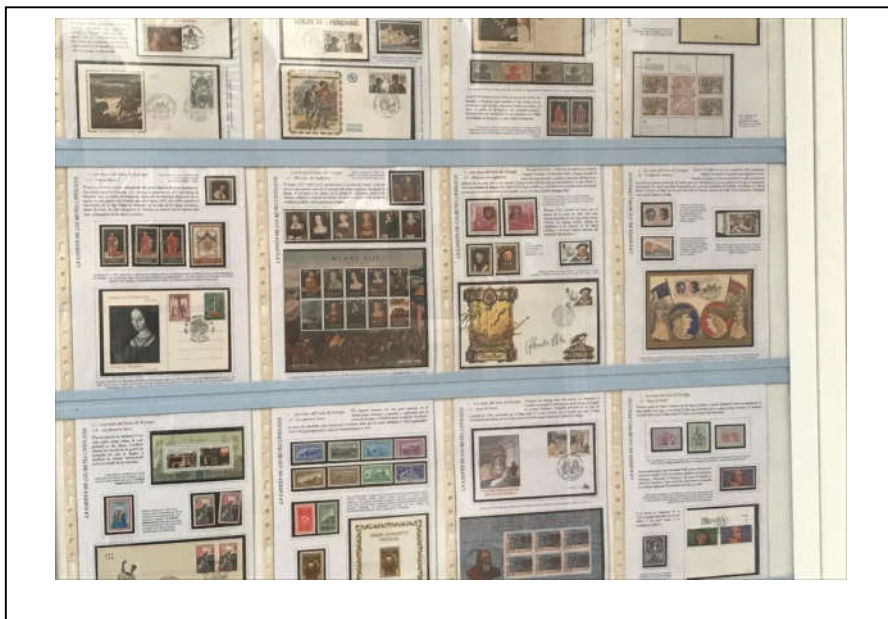
La prensa recogió como es habitual la nueva muestra tanto en el papel como en los periódicos digitales, y el departamento de prensa de correos se ocupó de dar conocimiento a todos los medios.

Estas colecciones estuvieron expuestas hasta el pasado 13 de septiembre.



NUEVA EXPOSICIÓN.

Durante el mes de octubre y noviembre estarán expuestas la colecciones de nuestro socio J. Ramón Pidre Bocardo titulada **LA ESPAÑA EN TIEMPO DE LOS REYES CATÓLICOS** y la de los **AEROGRAMAS ILUSTRADOS**.



Posteriormente se renovará el contenido que esperamos esté relacionados con las fechas navideñas.

EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA LOGIA

La Exposición prevista para el mes de noviembre ha tenido que ser suspendida ya que unas obras en nuestro ayuntamiento tienen ocupada la Sala de La Logia, lugar habitual para nuestra actividad y no tenemos garantías de que para esa fecha estén culminadas.

Los actos programados, Exposición de colecciones, conferencia y otros actos no pueden estar supeditados a la disponibilidad del espacio y suspender a última hora, por lo que hemos acordado anular la de noviembre y reservar nuevamente la sala para el mes de febrero de 2024.

La fecha para el desarrollo de nuestra Exposición son los días 2 y 3 de febrero para el montaje, los días 5 al 10 para la muestra al público y el 12 y 13 para el desmontaje.

Procuraremos que las colecciones previstas puedan ser mostradas en **MUJER TUVO QUE SER** de Francisco Velázquez Barroso.

EL DOCTOR THEBUSSEM Y SU EPISTOLARIO de José González Ramírez.

HISTORIA POSTAL DE SEVILLA de José González Ramírez.



ACTOS PARA EL MES DE OCTUBRE

REUNIONES EN NUESTRO LOCAL SOCIAL.

Seguiremos celebrando nuestras reuniones todos los días de la semana de lunes a sábado a partir de las 11 horas en la que atendemos a los socios y aficionados que pasan por ella para consultar los catálogos y la biblioteca especializada, así como para departir con los asistentes sobre nuestra afición.

Los domingos el horario normalmente se ve ampliado por la celebración del mercadillo en la Plaza del Cabildo en el que nos damos cita los aficionados antes de acudir a la sede.

TALLER DE COLECCIONISMO:

El domingo 15 de octubre a las 11 horas mantendremos un Taller de Coleccionismo que en esta oportunidad será impartido por José González Ramírez y que versará sobre las marcas de Franquicia del Dr. Thebussem con un estudio de las mismas y los detalles que distinguen las marcas auténticas de las falsificadas.



ACTOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

REUNIONES EN NUESTRO LOCAL SOCIAL.

Seguiremos celebrando nuestras reuniones todos los días de la semana de lunes a viernes a partir de las 11 horas en la que atendemos a los socios y aficionados que pasan por ella para consultar los catálogos y la biblioteca especializada, así como para departir con los asistentes sobre nuestra afición. Los domingos a la misma hora después pasar por el mercadillo de Plaza del Cabildo.

75 ANIVERSARIO

DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN FILATÉLICA EN SEVILLA.



Sobre oficial de la Sociedad Filatélica Sevillana con matasellos conmemorativo.

Con el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla y el Archivo General de Indias, se celebró en nuestra ciudad del 20 al 28 de noviembre de 1948 la Primera Exposición Filatélica en la que colaboraron el Museo Postal y el Museo de la Zona del Protectorado de Marruecos.

Se editaron los sellos conmemorativos del VII CENTENARIO DE LA RECONQUISTA DE SEVILLA, así como el matasellos conmemorativo que estuvo en uso todos los días de la muestra.



Participaron 59 colecciones de adultos y 6 de Juveniles.

El Jurado estuvo formado por los más relevantes comerciantes de filatelia de España y por ello los de mayor conocimiento de la afición en esos momentos: Don Manuel Gálvez de Madrid, Don Pedro Monge primer comerciante establecido, Don Francisco del Tarré de Barcelona y Don Armando Gómez Cepeda de Sevilla.

DISERTACIÓN SOBRE LAS SOCIEDADES FILATÉLICAS EN SEVILLA EN EL SIGLO XIX

En una fecha y lugar a determinar pero próximo a nuestra sede, tendremos una charla sobre las Asociaciones Filatélicas de Cambio, Asociaciones de Coleccionistas y Sociedades Filatélicas en el siglo XIX con una presentación con documentos e imágenes en PowerPoint a cargo de nuestro socio José González Ramírez.

En la misma se dará información sobre las Sociedades Filatélicas durante el siglo XIX en nuestra ciudad.

LOTERIA DE NAVIDAD

Como todos los años nuestra Sociedad dispondrá de un número de la Lotería Nacional de Navidad para que aquellos socios y simpatizantes puedan participar. El número es el mismo de años anteriores y que reproducimos a continuación.

Todos los miembros de la directiva disponen de décimos para los socios que lo soliciten, así como en el local social en el horario de asistencia habitual, y por correo electrónico sofisevi@yahoo.es



PREMIO BONILLA LARA 2023

El Académico Eugenio de Quesada, Premio ‘Bonilla Lara’ 2023 de FIAF



La Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) ha otorgado el Premio Literario ‘Álvaro Bonilla Lara’ 2023 a nuestro socio y Académico Eugenio de Quesada, por su obra “El correo sin Correos en España, siglos XV al XIX. Cartas de fraude y fuera de valija”, editado por la Sociedad Filatélica de Madrid como volumen VII de la Biblioteca de Estudios de Sofima.

El Jurado del prestigiado Premio de Literatura Filatélica de FIAF, considerado como el más importante de América, está conformado por el Académico Rodrigo Páez Terán (Ecuador) en calidad de presidente, Aldo Samamé (Perú) como consejero y Alejandro Grossmann (México) como secretario, quienes han juzgado obras presentadas por notables especialistas de Historia Postal y Filatelia desde Canadá hasta Argentina pasando por Brasil o España.



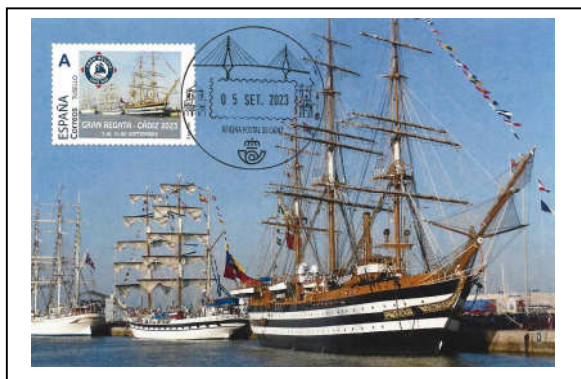
La obra ganadora fue proclamada solemnemente el 14 de septiembre en la sede de la Unión Postal de las Américas y España (UPAEP), radicada en Montevideo (Uruguay), donde tuvo lugar la Asamblea General de FIAF, en el marco de la Exposición Filatélica Internacional Uruguay 2023, y cuya medalla será entregada el próximo año 2024 en el marco la Exposición Interamericana que se celebrará en Argentina.

Recomendamos su lectura como fuente de conocimientos de nuestra afición.

NUESTROS AMIGOS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA.

En la ciudad de Cádiz continúan con gran éxito las exposiciones de Filatelia y Coleccionismo en la oficina principal de correos. La última celebrada con gran afluencia de público es la dedicada a la Gran Regata Cádiz 2023 Elcano-Magallanes.

Tanto el sello y la Tarjeta Máxima pueden solicitarla al correo de la Sociedad sofilgatesoreria@gmail.com salvo agotamiento de las existencias.



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.
Monedas antiguas y monedas.
Billetes, Monedas, Postales.
Todo Tipo de material Filatélico y Numismático.

VENTAS POR CORREO E INTERNET

www.ebay.es/urs/c.r.colecciones

www.filateliacarmenrodriguez.com

Calle Hernando Colón, 17 Teléfono 954 226 190

41004 SEVILLA

MOTIVOS SEVILLANOS EN LOS SELLOS

Rafael RODRÍGUEZ GÓMEZ

Virgen de los Reyes.



El año 1953 el papa Pío XII declaró el primer Año Mariano para conmemorar el centenario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción por parte de Pío IX en 1853; con este motivo correos emitió una serie de 10 valores en huecograbado recogiendo diversas vírgenes veneradas en España. El núm. **1138** con un valor de 80cts., vendido al público el 10 de octubre, representa a la **Virgen de los Reyes** que tiene su asiento en la Capilla Real de la catedral sevillana.

Carlos I de España y V de Alemania.

Nacido en Gante (Flandes) el 24 de febrero de 1500 fallece en Cuacos de Yuste (Extremadura) el 21 de septiembre de 1558. Se casó en Sevilla, en 1526, con Isabel de Portugal. Se dice que los días más felices de su vida fueron los de su luna de miel en Sevilla y Granada.

El 30 de julio de 1958 se celebró el IV centenario de su fallecimiento con la serie **1224-31**, de ocho valores en huecograbado, con cuatro motivos: su rostro de joven extraído del retrato de la familia del emperador Maximiliano, su abuelo paterno, realizado en 1515 por Bernhard Strigel propiedad del Kunsthistorisches Museum de Viena; un fragmento del cuadro “La batalla de Mühlberg”, realizado por Tiziano entre abril y el primero de septiembre de 1548, del museo de El Prado; cabeza de la escultura de Leone y Pompeo Leoni realizada entre 1550 y 1564 también del Prado y por último fragmento de otro cuadro “Retrato de Carlos V sentado” atribuido por unos a Tiziano y por otros a Lambert Sustris, natural de Amsterdam, de hacia 1548 y propiedad de la Alte Pinakothek de Múnich. Con motivo de la celebración de la Exposición Mundial de Filatelia “ESPAÑA-75”



se editaron dos hojitas de cuatro sellos en calcografía, **2252-3**, dedicadas a la Orfebrería española y el valor de 25 pts. reproduce la espada de Carlos I.

El Vº centenario de su nacimiento se conmemoró el 24 de febrero del año 2000 con dos sellos, **3697-8**, y una hojita **3699** en huecogravado. El valor de 35 pts. representa a Carlos V como Gran maestro de la Orden del Toisón de Oro, obra de autor desconocido de la Escuela Veneciana procedente de una colección privada belga, el de 70pts. con el emperador a los 40 años es obra de Corneille de la Haye; y la hojita otra vez a Carlos en la Batalla de Mülberg sobre el mapa “Typus Orbis Terrarum” de Abraham Ortelius de la Biblioteca Alberto I de Bruselas. El número **3824** en la serie de la CEE del año 2001 también le recuerda.

Plaza de Toros de la Maestranza.

En 1670, reinando Carlos II, se funda el Real Cuerpo de Maestranza de Caballería de Sevilla. Por Real Cédula de Felipe V de 2 de junio de 1730 la Maestranza de Sevilla recibió el título de Real y el privilegio de celebrar corridas de toros. Hasta 1761 las plazas de toros que tuvo la ciudad fueron de madera, y en ese año se inició la construcción de una de obra que no se culminó hasta el año 1881, durante todo ese periodo el resto de la plaza seguía siendo de madera. Fue declarada Bien de Interés Cultural el 14 de febrero de 1984.

La Maestranza aparece en el sello **1269** de la emisión calcográfica del 29 de febrero de 1960 dedicada a la Fiesta Nacional: Tauromaquia.

Bartolomé Esteban Murillo.

El pintor (bautizado el 1 de enero de 1618 y fallecido el 3 de abril de 1682 en Sevilla) pertenece al barroco español. Personalidad central de la escuela sevillana tuvo un elevado número de discípulos y seguidores que llevaron su influencia hasta bien entrado el siglo XVIII y fue el pintor español más conocido y apreciado fuera de España siendo el único que Sandrart incluyó en su *Academia picturae eruditae* con una breve y fabulada biografía



acompañada de un grabado de su *Autorretrato* realizado por Richard Collins.

El 24 de marzo de 1960 celebrando el Día del Sello se pone en circulación una serie de diez valores, en huecograbado, dedicados a Murillo. Los motivos de los sellos son: **1270** el Buen Pastor, **1271** Rebeca y Eliezer, **1272** La Virgen del Rosario, **1273** La Inmaculada, **1274** Niño de la Concha, estos junto con el **1276** Sagrada Familia del Pajarito pertenecientes al Museo del Prado, el **1275** Autorretrato de la National Gallery de Londres, el **1277** Juego de Dados, el **1278** Niños comiendo de una tartera y el **1279** Niños contando monedas de la Alte Pinakothek de Munich.

En 1962 en la serie de 15 valores dedicada a los Misterios del Santo Rosario se utilizan cuadros de nuestro pintor para representar cuatro de los misterios: el **1463** la Anunciación, **1465** Nacimiento de Jesús, **1472** la Crucifixión los tres del Prado y el **1473** la Resurrección de la R.A. de BB. AA. de San Fernando.

La tradicional serie dedicada a la Navidad del año 1970 representa la Adoración de los Pastores, **2003**, con el cuadro existente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Por último el 28 de febrero de 2017 se celebró el IV centenario del nacimiento de Murillo con un Pliego Premium de 12 sellos, **5125**, con forma de paleta de pintor donde sobre las manchas de colores aparece la imagen de la Virgen de la Servilleta del museo de BB.AA. de Sevilla.

Juan de Ribera.



Hijo de Per Afán de Ribera, duque de Alcalá, marqués de Tarifa y virrey de Valencia y Nápoles nace en Sevilla el 27 de diciembre de 1532 y fallece en Valencia el 6 de enero de 1611. Estudió en Salamanca y con solo 30 años el papa Pío IV lo nombra obispo de Badajoz en 1562, en 1568 es arzobispo de Valencia y patriarca latino de Antioquía y en 1602 Felipe III lo nombra virrey de Valencia. Fue beatificado en 1796 y canonizado en 1969 por el papa Juan XXIII. Con este motivo el 16 de agosto de ese año se emiten dos sellos, **1292-3**, en huecograbado con su imagen tomada de un retrato pintado por Francisco de Ribalta.

El 12 de octubre de 1960 se inicia una nueva temática en las emisiones de España, *Forjadores de América*, celebrando el IVCº del descubrimiento de la Florida. La serie la forman 8 valores, en huecograbado, que repiten las efigies de los cuatro personajes que realizaron la anexión de dichas tierras a la corona castellana.

La ordenación de los personajes en la emisión no respeta el orden histórico de la participación de cada uno en la exploración y conquista del territorio.

Ponce de León.

(Santervás de Campos 1460, La Habana 1521), sellos **1300** y **1304**, fue educado en Sevilla en casa de su familiar Ramiro Núñez. El 2 de abril desembarcó en un punto que actualmente se disputan la playa de Melbourne, próxima a Cabo Cañaveral, y la de Ponte Vedra, cerca de Jacksonville. Allí el 8 de abril reclamó toda aquella tierra para España, llamándola Florida por la fiesta de la Pascua Florida.



Hernando de Soto.

(Barcarrota o Jerez de los Caballeros 1500, río Misisipi 1542), sellos **1299** y **1303**, en 1537 se casó en Sevilla con Isabel de Bobadilla, hija de Pedro Arias Dávila. En 1539 inició la exploración de la costa occidental de la Florida nombrando el lugar Espíritu Santo.



Pedro Menéndez de Avilés.

Los sellos **1298** y **1302** lo presentan, Nacido en Avilés en 1519 y fallecido en Santander en 1574. En 1555, sin contar con el parecer de los oficiales de la Casa de Contratación de Sevilla, el rey le encomienda el transporte de los tesoros de Indias y con sólo seis naves para proteger la flota compuesta por más de setenta mercantes logró llegar con éxito a Sevilla. Esto lo enemistó con dicha Casa que en 1561 lo detuvo, junto con su hermano



Bartolomé, y estuvo encarcelado dos años por razones poco claras y apelando al rey fueron juzgados y condenados con una exigua multa. En 1565 como adelantado del rey Felipe II inicia la reconquista de la Florida expulsando de allí a franceses protestantes que se habían asentado el 22 de junio de 1564. El 8 de septiembre de 1565 funda el fuerte de San Agustín que sería la ciudad más antigua de los EE.UU y se conmemoró su 450 Aº con un sello autoadhesivo (5477) con un grabado y una fotografía del monumento en su honor en la ciudad y de fondo el perfil de la península de la Florida. El 14 de febrero de 2020 se emitió el sello **5382** recordando el VCº de su nacimiento.

Álvar Núñez Cabeza de Vaca.

Al parecer murió en Sevilla el 27 de mayo de 1559 en un convento. En 1542 publicó una relación, que se conoce como *Naufragios*, donde cuenta lo ocurrido a la armada del gobernador Pánfilo de Narváez en su exploración de la costa sur de EE.UU. desde Florida, que duró desde el año veintisiete hasta el treinta y seis en que volvieron a Sevilla. Los sellos a él dedicados son los **1301** y **1305**.



Las imágenes de Hernando de Soto y de Pedro Menéndez de Avilés proceden de los *Retratos de Españoles Ilustres* colección realizada por la Real Calcografía, a partir del año 1791, y proyectada por la Secretaría de Estado en 1788 bajo los auspicios de Floridablanca.

Isaac Albéniz.



El 7 de noviembre de 1960 el correo de España celebró el primer centenario del nacimiento del genial músico español **Isaac Albéniz**. Se emitieron dos valores, **1320-1**, en huecograbado con su efigie que es la misma que la usada en el billete de 25 pesetas del año 1954 y que parece proceder de una foto con su hija Laura de 1901 o 1905.

Albéniz nació en Camprodón en 1860 y falleció en Cambo-les-Bains en 1909. En su maravillosa música pianística dedicó cinco piezas a Sevilla: *El Corpus Christi en Sevilla*, *Triana* y *Eritaña* en su álbum Suite Iberia y *Sevilla* en cada uno de los álbumes Suite Española I y Suite Española II.

Conquistadores de Nueva Granada fue el tema de la serie **1374-1381**, en huecograbado, que se emitió el 12 de octubre de 1961.

Rodrigo de Bastidas 1376 y1380.

Nació en el barrio de Triana de Sevilla en 1460 y murió en Santiago de Cuba en 1527. En 1500 organizó con Juan de la Cosa una expedición hacia el Nuevo Mundo y llegó a las costas de la actual Venezuela, descubriendo la desembocadura del río Magdalena y fundó el hoy puerto de Cartagena de Indias.



Sebastián de Belalcázar.



Nacido Moyano cambió su apellido en América por la nostalgia de su tierra (Belalcázar, Córdoba c. 1480- Cartagena, Colombia 1551. Según algunos pudo haber ido al Nuevo Mundo en 1498 en el tercer viaje de Colón, otros que huyendo de su pueblo, por la pobreza y por haber matado un mulo, en 1507 se enroló en Sevilla para ir a Indias. Fue nombrado adelantado y gobernador de Popayán en 1540. En 1546 por una disputa territorial ejecutó a Jorge Robledo gobernador provincial vecino. Condenado *in absentia* emprendió viaje a España para apelar la decisión del tribunal falleciendo en Cartagena de Indias. Su imagen en los sellos **1374, 8** está tomada del monumento a él dedicado en Cali, Colombia.

Blas de Lezo.

(Pasajes, 3 de febrero de 1689-Cartagena de Indias, 7 de septiembre de 1741). El 13 de febrero de 1728 se le relevó como jefe de la flota virreinal y se le ordenó regresar a España. El 18 de agosto de 1730 arribó a Cádiz en plena epidemia de vómito negro, que no le afectó al venir inmunizado de América, y acudió a Sevilla a cumplimentar al rey Felipe V. La imagen de los **1375, 9** está tomada



del retrato, de autor no identificado, donado por el Museo Naval de Madrid al de Historia de Cartagena de Indias.

Avión Jesús del Gran Poder.



El 30 de abril de 1928 el avión Breguet 19 G.R., fabricado en Getafe, fue bautizado como **Jesús del Gran Poder** por S.M. D^a Victoria Eugenia de Battenberg en ceremonia presidida por Alfonso XIII en el aeródromo de Tablada de Sevilla en un acto en el que entre otras personalidades asistió el premio nobel Marconi con su esposa. El 29 de mayo de 1928, tripulado

por los capitanes Jiménez e Iglesias, trató de batir el récord mundial de distancia volando hacia Bombay (India) pero por una tempestad de arena tuvieron que aterrizar cerca de Nassiriah (Irak). El 24 de marzo de 1929 nuevo intento desde Tablada hasta Bahía (Brasil) pero el récord había sido conseguido por los italianos Ferrari y Del Petre. Se expone desde 1968 en el Museo del Aire de Madrid.

En la serie Pro Unión Iberoamericana aérea emitida el 10 de octubre de 1930 los números **589** y **590** celebran el vuelo hasta Bahía con los rostros de ambos tripulantes, el mapa de Suramérica y la imagen del avión que en el **591** se ve sobrevolando el mar.

El L aniversario de la Aviación Española se celebró el 11 de diciembre de 1961 con cinco sellos en huecograbado mostrando en el **1403** el aparato que nos ocupa. El aerograma **204** de 29 de junio de 1982 está dedicado al segundo intento de marca mundial de distancia.

Francisco de Zurbarán.



El Día del sello de 1962 se dedica a este pintor nacido el 7 de noviembre de 1598 en Fuente de Cantos (Badajoz) y fallecido el 27 de agosto de 1664 en Madrid. En 1614 comienza su relación con Sevilla al ingresar en el taller del pintor Pedro Díaz de Villanueva que prolongó en diversas y largas estancias para cumplir con los múltiples encargos que le hacían tanto

particulares como instituciones religiosas.

La serie emitida consta de 10 valores en huecograbado, **1419-1427**, que reproducen las siguientes obras: *San Serapio* propiedad del Wasdworth Athenaeum de Connecticut, *Entierro de Santa Catalina* esta obra la pintó el autor para la iglesia del convento de San José de la Merced de Sevilla y al desmantelarse dicho convento con la Desamortización se le perdió el rastro y en 2008 fue subastado por la casa Ansorena y se desconoce el comprador, *San Jerónimo* del Museo de Bellas Artes de Sevilla, *Santa Casilda*, esta imagen procede de un cuadro que realmente representa a *Santa Isabel de Portugal* del museo del Prado, *Jesús coronando a San José* en el Convento mercedario de Sevilla, *Autorretrato* del museo de Brunswick según la obra “Estampas de Zurbarán” de Andrés Manuel Calzada y Luis Santa Marina editada en 1929, *La Virgen de la Gracia* reproduce un fragmento del cuadro conocido como *La Virgen de la Merced con dos mercedarios* que perteneció a la colección de Luis Felipe de Orleans en París actualmente en una colección privada, *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino* en el museo de BB.AA. de Sevilla, *la Virgen niña* en el Moma de Nueva York y *La Inmaculada* en el Prado.

En el año 1964, para la tradicional serie de navidad, se utilizó en el sello **1630** el *Nacimiento* de este pintor existente en el Museo de Grenoble.

Santa Teresa de Jesús.



Nacida Teresa Sánchez de Cepeda Dávila y Ahumada el 28 de marzo de 1515 en Gotarrendura o Ávila y fallecida en Alba de Tormes en 1582. Fundó la Orden de Carmelitas Descalzos y el 24 de agosto de 1562 el Convento de San José en Ávila. Establece en Sevilla su undécimo convento el 29 de mayo de 1575.

La conmemoración del IV centenario de la Reforma Teresiana la celebró Correos emitiendo el 10 de abril de 1962 tres valores, **1428-30**, en huecograbado con el *Monasterio de San José* de Ávila que fue su primera fundación, el rostro de la santa tomado del *Éxtasis de Santa Teresa*, escultura en mármol blanco realizada por Bernini colocada en la Iglesia de Santa María de la Victoria en la Capilla Cornaro en Roma y el *Retrato* realizado por Velázquez conservado en el monasterio de las Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes donde se está su sepulcro.

Centenario de celebridades se llamó a una serie de cuatro valores, en huecograbado, emitida el 20 de abril de 1970 en la que el de una peseta, **2028**, reproduce una escultura de Santa Teresa del convento de las Madres Carmelitas de Burgos, con motivo de haber sido declarada Doctora de la Iglesia el 27 de septiembre de 1970 por Pablo VI.

El 23 de junio de 1876 Enrique de Ossó y Cervelló fundó la Compañía de Santa Teresa de Jesús (conocida como “Teresianas”) y su centenario se celebra con el sello **2416** a la venta el 7 de junio de 1997, y en él, al fondo, aparece el rostro de la Santa del conjunto escultórico *Santa Teresa arrodillada ante el Cristo atado a la columna* autoría de Gregorio Fernández en el convento de Ávila.

El 15 de octubre de 1982 se memora el IV centenario de su muerte en 1582 con el sello calcográfico **2674** con la cabeza de una escultura de Gregorio Hernández. El **3831** de la referida serie de la CEE del año 2001 la recuerda junto con San Juan de la Cruz y El Greco.

El 5 de enero de 2015 aparece un sello autoadhesivo tarifa A, **4930**, para festejar los 500 años de su nacimiento utilizando el rostro de la ya citada escultura de Bernini.



EL GRAN GUACAMAYO AZUL VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMAFILIA

Américo REBELO LÓPEZ

Los guacamayos jacinto (*Anodorhynchus hyacinthinus*) pertenecen al orden Psittaciformes y a la familia Psittacídeos.

Se encuentran en Brasil, en la zona del Pantanal Matagrossense, y son consideradas una especie al borde de la extinción debido a la caza, el comercio clandestino y la degradación de su hábitat.

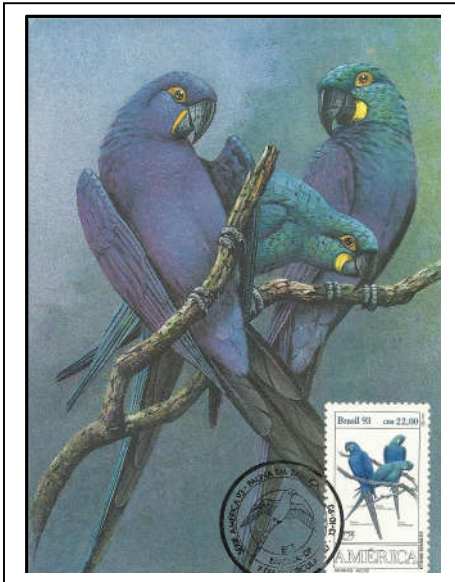


Postal Gran Guacamayo Azul (Anodorhynchus hyacinthinus) – Triple Máximo
Edición: 2001 – Aves de Brasil – Correios do Brasil – Guacamaya Azul
Obliteración: Sello conmemorativo del 1er día de emisión “Aves Brasileiras” 2001
Edición: Litoarte – Caxias do Sul – Brasil

La especie es monógama, es decir, las parejas viven juntas de por vida. Tiene plumaje azul con un anillo amarillo alrededor del ojo y en la base de la mandíbula.

Tienen un pico curvo y multifacético, con la particularidad de que la mandíbula superior le proporciona una articulación propia, que le permite moverse hacia arriba y hacia abajo, y la mandíbula inferior puede moverse hacia adelante y hacia atrás, ayudándole también para descascarar semillas.

Las patas tienen una configuración específica que es la siguiente: el primer y cuarto dedo miran hacia atrás, el segundo y tercer dedo miran hacia adelante, lo que les permite trepar.



Estas aves alcanzan su madurez sexual en el 3er año de vida y su época de reproducción va de enero a noviembre, poniendo un promedio de 2 a 3 huevos, con un período de incubación de 30 días y su dieta se basa esencialmente en semillas y raíces de plantas.

A nivel filatélico y cartófilico se han realizado por todo el lugar diversas emisiones de sellos, postales ilustradas y postales alusivas a esta ave, como lo demuestran algunos de los ejemplos aquí mostrados.

Postal Gran Guacamayo Azul (*Anodorhynchus hyacinthinus*) – Triple Máximo

Emisión: Serie Americana 93 – Fauna en Extinción – Brasília – DF – 13.10.93

Obliteración: Sello que conmemora el primer día de emisión.

Edición: Emitido por el Correo Brasileño.

BIBLIOGRAFÍA:

- Atlas ilustrado de las aves del mundo - Editora Civilização - junio de 1999
- Catálogo de sellos temáticos de fauna – Aves - Aves – Domfil – 24 Edición – 1999
- Guía de Aves – Editora Assírio & Alvim - Lisboa – Octubre 2003
- Harrison, Colin – Greensmith Alan - Secretos de la naturaleza – Aves del mundo Bertrand Editora – 1996

PUBLIBEL

LOS ENTEROS POSTALES BELGAS CON PUBLICIDAD PRIVADA

Por José IVARS IVARS.

Divulgador e Investigador Filatélico



Muchas veces el filatelista se va a enfrentar al momento en que en sus manos tenga esa pieza de la que no sabe bien, si le será útil para la colección, ó correrá el riesgo de que en caso de exponer con jurado, estos le digan que el material expuesto no se adapta al Reglamento, en

este caso concreto, de Filatelia Temática. La mayoría de las veces, las dudas surgen por falta de información, la cual especialmente en temática ha de ser como el “pan nuestro de cada día”, porque cuanto más informado esté el filatelista temático, más y mejor podrá usar el material que vaya incorporando a su colección. Como se suele decir “....la información es poder...” y en Filatelia es además la herramienta necesaria para realizar un buen trabajo.



E. P. Modelo 507. Empresa Bayer. Temática Medicina

De todas las piezas que posiblemente generen esa incertidumbre ó duda, serán los Enteros Postales con reimpresión “Privada”, los que seguramente nos darán mayor quebradero de cabeza, si bien no en todos los casos sabremos que la impresión ó ilustración que nos interesa temáticamente está ó no está realizada con autorización del organismo postal, o bien es una impresión privada que puede situar dicha pieza en la tesitura de si usarla ó no usarla. Enteros Postales (E.P.) de iniciativa privada, sin duda los ha habido y hay en todo el mundo, y es muy conveniente que sea cual sea su origen, el coleccionista trate de informarse adecuadamente antes de dar el paso de incluirlo dentro de la colección.



E.P. Publike sin numeración. Indicación alusiva al motivo por el cual se realizan estas impresiones privadas: "A beneficio de los desempleados..."

Un caso muy singular que seguramente todos quienes leáis este artículo conocéis, son los E.P. belgas con impresión publicitaria privada y que se conocen con la denominación de: Enteros Postales “Publibel”. Fueron tantos y tan variados los que se hicieron, que en muchas ocasiones uno llega a pensar que tras ellos hubo un tipo (ó unos cuantos de estos) que se dedicó a dar forma a miles y miles de estos E.P., con una variedad temática descomunal. Pero nada más lejos de la realidad, y por ello vamos a conocernos un poco mejor.

Se trata de unas postales en formato de “Entero Postal”, que en su parte frontal izquierda inferior, aparece una publicidad privada. Su venta se inició en 1933, y su origen se debe a razones de solidaridad con los trabajadores desempleados a causa de una grave crisis que el país belga vivió en los años 30 del siglo pasado. Posteriormente, la recaudación que la

reimpresión de estos E.P. producía, fue destinada íntegramente a gastos en materia Social. Su nombre, ó al menos la denominación por las que se conoce, “Publibel”, se deber a la empresa que los confeccionaba, PUBLICITÉBELge, que era una Agencia Belga de Publicidad Postal, la cual llevó a cabo esta iniciativa, que estuvo en funcionamiento entre 1933 y 1984.



SPECIMEN. Prueba para mostrar al anunciante para su visto bueno.

Durante todos los años en los que este sistema postal de reimpresión privada de los Enteros Postales Belgas estuvo a la venta, se realizaron cerca de 3000 modelos distintos, ó podemos definirlo como cerca de 3000 improntas publicitarias diferentes, si bien muchos estudiosos del tema, y dado que los primeros no llevaban número de control, afirman que cuando en 1984 dejaron de editarse, la cifra alcanzada superaba con creces los 3000 anuncios. Lo que sí podemos afirmar es que temáticamente es posible que no haya tema que escape de este tipo de E.P., ya que no solo se publicitó productos de consumo habitual, sino que también eventos y actividades formaron parte de este interesante material.

Los E.P. PUBLIBEL, ofrecían al anunciante una serie de opciones a la hora de encargar este llamémoslo reclamo publicitario por correo, y así la propia Agencia de Publicidad ofrecía ó bien la venta de estas tarjetas pre-franqueadas en todas las oficinas de correo belga, ó bien únicamente en las oficinas de determinadas zonas que el cliente solicitada. Así pues, el anunciante recibía de la Agencia Publicitaria una cartulina, en la que en su parte inferior izquierda aparecía la publicidad de la empresa tal como iba a ser anunciada, y tras el visto bueno de la empresa. A estas piezas de muestra

se les añadía la impronta “SPECIMEN” ó también “ANNULE”, aunque cabe la posibilidad de encontrar estas muestras sin ninguna impresión que las señale como tales.

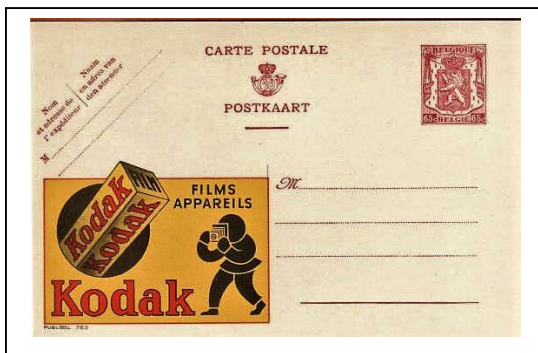
Una vez dado el visto bueno a la impresión publicitaria, a esta cartulina se le añadían los otros elementos propios de su naturaleza como eran los distintivos del Correo Belga, el sello con la tarifa aplicada, y otros elementos que han ido variando a lo largo de estos años de vigencia, y se ponía a la venta tal como hemos indicado, en las oficinas que el anunciante había solicitado. Se estima que fueron millones y millones de estas tarjetas las que se pusieron a la venta, dado que el anunciante podía optar por una cantidad mínima de 500 ejemplares, hasta cifras más altas, que rondaban los pedidos de 2.000.000 de ejemplares.

Temáticamente, una vez tengamos una de estas piezas acordes a la colección que estemos llevando a cabo, y puesto que hemos dicho ya anteriormente que la “información es poder” y será lo que nos ayude a mejorar nuestro trabajo filatélico, debemos conocer algunos aspectos interesantes de estas tarjetas pre-franqueadas. Tenemos pues, y así lo hacen constar estudiosos de las mismas, 2 tipos de tarjetas según sus dimensiones. El primer tipo que llamaremos “A”, la vamos a encontrar con unas dimensiones de 140x90 mm ó 139x89 mm, y corresponden a las editadas antes de 1951. A partir de 1951, las que llamaremos tipo “B”, cambian ligeramente su formato y pasan a medir 148x104 mm. Además y aunque no se ha establecido como norma general, la cartulina utilizada era de color crema o amarillo claro para las tarjetas cuya tarifa fuese para el interior de Bélgica, y cartulina azul ó verde para las tarjetas con destino el extranjero.

Por lo general las tarjetas Publibel las vamos a encontrar con su correspondiente numeración, aunque esta numeración no se puso sobre las tarjetas desde su inicio, sino que vamos a encontrar con el número 210 la primera tarjeta Publibel con numeración, dato que no está del todo



confirmado puesto que únicamente una catalogación (sin imágenes), obra de Ludo Thomasseti de cuyo catálogo se hicieron varias reediciones (1995-1998 y 2003, habla de este dato.



E.P. tipo PUBLIBEL, para una colección de temática Fotografía

Uno de los detalles que más puede agradar al temático es el referido a que el anunciante, podía elegir en qué idioma se realizaba la impresión de su producto. En Bélgica se hablan varios idiomas como lenguas oficiales y coloquiales, y si observamos detenidamente este material, en algunos de ellos encontraremos al lado del número de registro (ó numero de anuncio), unas letras que nos indicaran lo siguiente: F (francés), N (holandés), y también FN (francés y holandés) ó NF (holandés y francés). Incluso en algunas contadas ocasiones se utilizó el alemán (A). Este hecho hace que muchas tarjetas las vamos a poder encontrar con esta variedad lingüística, y el temático ha de estar atento para incorporarlas a la colección si así le fuese posible.

Con la unificación de las tarifas en 1984, donde las cartas y las tarjetas postales pasaron a tener una misma tarifa, y ya no resultaba rentable para las empresas anunciantes, este tipo de soporte publicitario, dejaron de realizarse, pero en todos esos años, fueron cientos los temas que a través de estos Enteros Postales Publibel vieron la luz. Se calcula en más de 500 los grupos de temas que podrían tratarse con este material, y son muchos los filatelistas que han dedicado su esfuerzo y tiempo en poder mostrarlos, sin una catalogación (que sepamos). A través de internet y especialmente en los grupos temáticos, se pueden visualizar cientos y cientos de piezas que seguramente muchas de ellas te vendrían bien en tu colección.

PUBLICACIONES Y REVISTAS RECIBIDAS

FILATELIA POLAR.

Recibimos la revista Nº 54 correspondiente al primer semestre de 2023 de la que destacamos el artículo relacionado con la TRAVESIA AL POLO SUR DURANTE LA 9ª EXPEDICIÓN JAPONESA de *Francisco J. Barranco Tello*.

La Habitual reproducción de cartas correspondiente a la campaña antártica 2022 – 2023, y la emisión de un sello personalizado homenaje a Andrés Barbosa.



También recibimos publicado por esta Asociación un monográfico titulado ISLA BOUVET. La isla deshabitada más remota de la tierra.

Presencia Noruega y los intentos para establecer una estación meteorológica y la historia reciente de este territorio.

REVISTA DE MAXIMOFILIA.

En este número 65 correspondiente a junio de 2023, se destaca un amplio reportaje de texto y fotografías sobre el CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA, así como la habitual información sobre las actividades y la creación de tarjetas de los numerosos miembros de esta Asociación.



EL ECO FILATELICO



Como es habitual la revista El Eco Filatélico recoge en todos los números las actividades desarrolladas por las Sociedades Filatélicas, las Federaciones y FESOFI, las últimas novedades en sellos y matasellos y las páginas correspondientes a las secciones de Filatelia Juvenil y Numismática.

Y de los números publicados desde nuestra última revista destacamos:

MAYO.- Artículo de *José Manuel Grandela* sobre la aproximación a la Historia Postal de la G.C. y otro sobre La Censura y las Madrinan en la Guerra Civil Española de *Ildefonso Felguera*.

JUNIO.- Artículo de *Eduardo Consejo Prieto*, sobre el Centenario del Primer Vuelo en Autogiro.

JULIO-AGOSTO. - Artículo de *David G. Corchado* sobre Raimundo de Tassis 5º Correo Mayor General de España, y el Misterio de la marca 9 de la empresa del Correo Marítimo.

SEPTIEMBRE.- Artículo de *David G. Corchado* sobre Juan de Tassis y Acuña 6º Correo Mayor General de España, y Sorolla pintor de la luz y la mar en el centenario de su muerte.

ÚLTIMAS NOTICIAS Y NOVEDADES.



La Academia Hispánica de Filatelia está actualizando su página en la red cuyo enlace es www.rahf.es donde podrán encontrar las últimas incorporaciones a la web, así como los trabajos de los académicos.



Correos ha emitido un sello a favor de la inclusión de las personas con síndrome Down dentro de las emisiones dedicadas a la serie denominada “sello solidario”.

Otro de los sellos emitidos es el dedicado a las Fiestas de la Merced en Barcelona, en esta oportunidad con la tarifa A para correspondencia ordinaria.



Durante los días 5 al 7 de octubre se ha celebrado en Madrid la 53 Feria del Sello bajo el patrocinio de Correos, de la Real Casa de la Moneda y la Fabrica Nacional de la Moneda y el

Timbre y la Asociación Nacional de Comerciantes de Filatelia. ANFIL.