



REVISTA CUATRIMESTRAL
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD
FILATÉLICA SEVILLANA
Medalla de Oro al Mérito

Filatélico

CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

José Antonio Bernal Tijerín

Rafael Rodríguez Gómez.

José Carlos Mena Sánchez

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA

Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo

Apartado Correos 44

41080 Sevilla

Página Web: www.sofisevi.es

Correo electrónico:

sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978

I.S.S.N. 1965-9973

Enero 2024 - Núm. 171

Editorial

Se inicia un nuevo año de vida de nuestra Sociedad en el que deberemos acometer nuevos retos.

El número de socios se incrementó a lo largo de 2023 como consecuencia de las Exposiciones celebradas en el Patio de Operaciones de Correos y de la actividad desarrollada a lo largo del año.

El incremento de costos en la impresión de la revista, así como en los gastos de envío, nos obligará a buscar ingresos por otros medios que el incremento de cuotas a los socios, ya que es interés de la Directiva mantenerlos en los importes actuales.

La donación de un socio que no quiere se haga público su nombre, ha servido para favorecer las cuentas y poder cerrar el año con cierta tranquilidad.

Y esperamos que los proyectos pendientes puedan ser realizados sin incidencias.

Nuestra Sociedad



EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS SEVILLA

Continuamos con el ciclo de exposiciones de colaboración con la **Gerencia de Productos y Servicios del Área Sur de Correos**, en el Patio Central de Operaciones de la Oficina Principal en la Avenida de la Constitución, con un notable éxito por las numerosas visitas registradas.



Durante el mes de enero se renovará la colección expuesta con una nueva muestra que esperamos cuente con el interés de todos los visitantes de la Oficina Principal de Correos en Sevilla.

REUNIONES EN NUESTRO LOCAL SOCIAL.

Seguiremos celebrando nuestras reuniones todos los días de la semana de lunes a sábado a partir de las 11 horas, en la que atendemos a los socios y aficionados que pasan por ella para consultar los catálogos y la biblioteca especializada; así como para departir con los asistentes sobre nuestra afición.

El servicio de Guardia está compuesto por:

Lunes.- Pedro Hernaez Soto.

Martes.- Manuel García de la Cuesta.

Miércoles.- Antonio Afán y Manuel Calonge.

Jueves.- Rafael Rodríguez y J. Antonio Bernal Tijerín

Viernes.- José González y José María Girón.

Sábado.- Francisco Javier Rodríguez Granado.

Los Domingos compatibilizamos nuestras reuniones en el mismo horario con el mercadillo de la Plaza del Cabildo, que sigue teniendo una afluencia significativa de aficionados al coleccionismo.

TALLERES DE COLECCIONISMO:

El domingo 15 de octubre a las 11 horas como estaba previsto, se desarrolló el Taller de Coleccionismo que fue impartido por José González Ramírez y que versó sobre las marcas de Franquicia del Dr. Thebussem, con un estudio de las mismas y los detalles que distinguen las marcas auténticas de las falsificadas.



El taller tuvo una buena acogida entre los miembros asistentes que animaron a seguir con este tipo de actividad.

Por ello unos días más tarde se desarrolló uno nuevo sobre la sobrecarga de los sellos del Viaje de Franco a Canarias, dando las pautas para poder distinguir la primera de la segunda emisión. Así como, de los dos tipos de sobrecargas existentes, Caudillo “corto” y Caudillo “largo”. También de la rara variedad de la falta de letras.



EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA LOGIA

En el día de entrar en prensa esta revista, no podemos confirmar la celebración de la Exposición en las fechas previstas así como la conferencia y otros actos que teníamos previsto desarrollar durante los días 5 al 10 de febrero para la muestra al público.

Se mantienen las colecciones previstas que son:

MUJER TUVO QUE SER de Francisco Velázquez Barroso.

EL DOCTOR THEBUSSEM Y SU EPISTOLARIO de José González.

HISTORIA POSTAL DE SEVILLA de José González Ramírez.



PANTALLA CON PRESENTACIONES DE COLECCIONES.-

Está previsto que durante la Exposición contemos con una pantalla en la que se mostrarán imágenes de las colecciones expuestas con textos explicativos del desarrollo de las mismas, así como con otras imágenes de interés.

DISERTACIÓN SOBRE LAS SOCIEDADES FILATÉLICAS EN SEVILLA SIGLO XIX

Dentro de la Exposición de febrero y en un lugar habilitado en el interior del Ayuntamiento, tendremos una charla sobre las Asociaciones Filatélicas de Cambio, Asociaciones de Coleccionistas y Sociedades Filatélicas en el siglo XIX con documentos e imágenes en PowerPoint a cargo de nuestro socio José González Ramírez.

En la misma se dará información sobre las Sociedades Filatélicas durante el siglo XIX en nuestra ciudad.

CONFERENCIA EN CHICLANA.-

Nuestro socio José González, impartió dentro de los Actos Culturales organizados por la Asociación Filatélica “Oda” y el Ayuntamiento, una charla sobre el Dr. Thebussem.

Tras dar un breve repaso por la biografía de este excéntrico personaje con anécdotas y curiosidades familiares, se pasó al estudio de sus marcas de franquicia, dando detalles para poder diferenciar las auténticas de las falsas que circulan en el mercado actualmente.

Asistieron más de veinte personas, al finalizar el acto se le hizo entrega de un recuerdo de su participación en las Jornadas Culturales.



ALMUERZO DE CONFRATERNIDAD.-

El pasado día 5 de diciembre celebramos la tradicional comida de confraternidad de nuestra Sociedad Filatélica.

El acto se celebró en el restaurante de la Casa de Extremadura, asistiendo 38 comensales, todo se desarrolló como de costumbre en un ambiente de cordialidad y afecto entre todos.



Manuel Mozo, Manolo García y Manuel de Manuel.



Rafael Rodríguez, Francisco Javier y Manolo Calonge frente a Ernesto Fernández y Pedro Hernaez.



Rafael Ventura, Marisol Gallego y Manuel Mozo.



Olga, Mario Mirmán, Pedro Hernáez y José González.

Pedro de la Gasca

Los Forjadores de América del 1962, 8 valores en huecograbado, incluye a Pedro de la Gasca o de Lagasca (Navarregadilla de Ávila agosto de 1493/ Sigüenza, Guadalajara, el 13 de noviembre de 1567). Sacerdote, funcionario, diplomático y militar nombrado caballero de la Orden de Santiago y consejero del Tribunal del Santo oficio. En 1546, como presidente de la Real Audiencia de Lima, acabó con la rebelión de Gonzalo Pizarro en el virreinato del Perú por lo que se le aclamó como *Pacificador del Perú*.



Sus contactos con Sevilla fueron su llegada a ésta el 16 de abril de 1546 donde organizó su expedición y una vez preparadas las diez naves que la formaban embarcó en Sanlúcar el 26 de mayo. De vuelta a España llega a Sevilla el 25 septiembre de 1550 donde Juan Quirós, natural de Rota y cura del Sagrario de la Catedral de Sevilla, le compuso un poema latino, del que solo se conservan algunos hexámetros, sobre su intensa y fructífera labor en el Perú.

Fue premiado con la dignidad episcopal primero de Palencia y después de Sigüenza.

La imagen de los sellos **1457,1461** está tomada de este cuadro que, parece, está en la iglesia de Santa María Magdalena de Valladolid.

Nuestra Señora de Europa

El 16 de septiembre de 19 la serie Europa-CEPT, dos valores en calcografía núm. **1519-20**, se dedica a Nuestra Señora de Europa, advocación mariana que se veneraba en una capilla de Gibraltar desde que en 1462 el peñón fue reconquistado a los musulmanes por don Rodrigo Ponce de León y Núñez que reconvirtió la mezquita existente en ermita cristiana. La



imagen original del sello es un cuadro que el pintor sevillano Joaquín de Angulo y



García realizó por encargo de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores en febrero de 1960, que por cierto los sellos no respetan el color verde del manto de la virgen que fue condición fundamental en el encargo del cuadro al pintor por ser ese color el símbolo de la unidad europea. La misma imagen fue copiada y utilizada en el sello de San Marino, número **686** del catálogo **Yvert**, emitido en 1966 dentro de la temática Europa.

San Pedro Nolasco

En el año 1963 se conmemoró LXXV aniversario de la coronación de Nuestra Señora de la Merced emitiendo el 24 de septiembre una serie de 5 valores figurando en el de 1,25 pts. en calcografía (núm. **1524**) San Pedro Nolasco mediante la imagen de su rostro tomada del cuadro, que lo presenta cuando embarca para redimir cautivos, obra de Francisco Pacheco propiedad del Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Vasco Núñez de Balboa



En 1963 los Forjadores de América, en huecograbado, incluyen a Vasco Núñez de Balboa, nacido hacia 1475 en Jerez de los Caballeros que murió decapitado el 15 de enero de 1519 en Acla de la gobernación de Castilla del Oro. Pertenecía a la Orden de Santiago. Aprendió a leer y escribir, cosa poco frecuente entre los conquistadores, y esgrima. Fue paje y escudero de Pedro de Portocarrero, con el que vivió en el Castillo de Moguer. Tuvo casa en Sevilla. Ya en América fundó en 1510 Santa María de la Antigua del Darién cumpliendo la promesa que hicieron a esta advocación de la virgen, existente en Sevilla, si salían con bien de una batalla contra el cacique Cémaco que daban por perdida. Éste fue el primer establecimiento permanente en tierras continentales. Más adelante avistaron el océano Pacífico y tomó posesión de aquellas tierras.

La imagen de los sellos **1527** y **1531** está tomada del retrato grabado por Juan Barceló sobre dibujo de José Maea para la colección de Retratos de los Españoles Ilustres de 1791.

En esta misma emisión se incluye con los números **1528** y **1532** a **José Bernardo de Gálvez y Gallardo** (Macharaviaya, 7 de enero de 1720-Aranjuez,



17 de junio de 1787). Estudió Derecho en Salamanca. El 9-X-1772 fue como capitán agregado al Regimiento de Infantería de Sevilla, *El Peleador*, que desde 1771 estaba de guarnición en Cádiz. Tuvo una extensa y fructífera labor en América. Tras su regreso de Nueva España quiso recopilar la información existente sobre Juan de Palafox y Mendoza para promover su beatificación y cuando llegó al Archivo de Simancas en 1773 encontró “una selva y mole inextricable en los papeles depositados en la Sala de Indias”. Once años después llegan a la conclusión de

construir un nuevo edificio en Simancas, para dicha sala, pero la penuria económica, por la guerra contra Inglaterra, llevó a que el Rey aceptase reunir todos los papeles en la Casa de la Lonja de Sevilla. Por fin el 14 de octubre de 1785 llega el primer envío de documentos a Sevilla y se considera esta fecha la del nacimiento del Archivo General de Indias.

La imagen de los sellos está tomada de un retrato, de autor anónimo, de 1784 existente en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, México, cuya construcción se inició por orden Gálvez.

Para celebrar el Bicentenario de la Constitución de los Estados Unidos el 29 de mayo de 1976 se emiten cuatro sellos calcográficos y en el valor de 3pts, núm. **2323**, figura Bernardo de Gálvez por su contribución fundamental a la independencia de dicho país.

Virgen de la Macarena

El 20 de diciembre de 1962 la Junta de gobierno de la hermandad de la Macarena solicitó al papa Juan XXIII la coronación canónica de la imagen que le fue concedida el 17 de febrero de 1963. La ceremonia se celebró el 31 de mayo del año siguiente y para celebrar tal acontecimiento correos emitió el sello **1598**, en huecograbado, el día anterior al acto.



La emisión de Forjadores del 12 de octubre de 1964 está dedicada a cuatro personajes que realizaron el descubrimiento, conquista y asentamiento del Virreinato del Perú. La reseña la hago por el orden cronológico de llegada a América.

Francisco Pizarro González (Trujillo, 12 de mayo de 1468 o 1469 o 1471- Lima, 30 de junio de 1541). Con veinte años se alistó en los tercios españoles del Gran Capitán sirviendo en Calabria y Sicilia. Después estuvo en Sevilla algún tiempo hasta que embarcó para América donde llegó en 1502 en la expedición de Nicolás de Ovando nuevo gobernador de La Española.



Asociado con Diego de Almagro y Hernán Luque lideró la expedición que inició la conquista del Perú, fue gobernador de Nueva Castilla con sede en Ciudad de los Reyes (Lima). Al cabo la asociación terminó en guerra civil

que acabó con el ajusticiamiento de Almagro en 1538. La imagen de los sellos **1625 y 1629** procede del grabado de Rafael Esteve sobre dibujo de José Maea de la colección de *Retratos...* ya referida.

En esta misma emisión se incluye con los números **1528 y 1532** a **José Bernardo de Gálvez y Gallardo** (Macharaviaya, 7 de enero de 1720-Aranjuez,

1622 y 6. - **Diego de Almagro** hijo ilegítimo de Juan de Montenegro y



Elvira Gutiérrez nació en Almagro, de ahí su apellido, el 1475 y se crió hasta los cuatro años entre Bolaños de Calatrava y Aldea del Rey con Sancha López del Peral. A esa edad volvió a Almagro con su tío Hernán Gutiérrez pero a los 15 años se fugó por la dureza de éste. Con una ayuda mínima de su madre se fue a Sevilla y tras vivir como pudo pasó a ser criado de don Luis de Polanco uno de los cuatro alcaldes de los Reyes Católicos que era alcalde de la ciudad. Por acuchillar a otro con heridas graves y evitar un juicio en su contra don Luis consiguió

que Pedro Arias de Ávila le permitiera embarcar como colono en una de las naves que iban a las Indias. También don Luis le proporcionó las armas, ropas e instrumentos de labranza que exigía la Casa de la Contratación a los colonos para embarcar. Y llega al Nuevo Mundo el 30 de junio de 1514. Durante los 24 años que transcurren hasta su muerte por estrangulamiento en Cuzco el 8 de julio de 1538 conquistó el imperio incaico, descubrió Chile, alcanzó el rango de general y se enredó en las guerras fratricidas con los otros participantes en la conquista del Perú lo que le llevó a morir de la forma indicada.

Francisco Álvarez de Toledo (Oropesa, 19 de julio de 1515 - Escalona,



21 de abril de 1582). Quinto Virrey del Perú desde 30 de noviembre de 1569 hasta el 1 de mayo de 1581. Entró al servicio del emperador Carlos en 1530 con 15 años y estuvo a su lado hasta la muerte del mismo en 1558. En 1568 Felipe II aceptó la propuesta de enviarlo al Virreinato del Perú. El 23 de febrero de 1569 llegó a Sevilla y el 19 de marzo embarcó en la armada de Diego Flores de Valdés que zarpó de Sanlúcar de Barrameda. Por su labor organizadora y administrativa tanto en España como en América es conocido como *El Solón Virreinal*. Sus

últimos días los pasó en la villa de Escalona. Su rostro en los sellos **1623** y **1627** inspirado en una pintura del siglo XVI de autor desconocido.

Los números **1624** y **1628** están dedicados a **Toribio Alfonso de**



Mogrovejo y Robledo (Mayorga, 16 de noviembre

de 1538 - Zaña, Perú, 23 de marzo de 1606).

Sacerdote, misionero y 2º arzobispo de Lima

organizó la Iglesia en el Virreinato del Perú.

Estudió en Salamanca con su tío Juan de

Mogrovejo, profesor de dicha universidad. Estuvo

en Coímbra cuando Juan III de Portugal invitó a su

tío a enseñar en su universidad De vuelta en

Salamanca llegó a ser profesor de leyes en su

universidad y su erudición y virtud propició que le

nombraran inquisidor general de Granada. Felipe

II le propuso al papa Gregorio XIII su

nombramiento como Arzobispo de Lima. En 1578

fue ordenado sacerdote y en agosto de 1580 fue

consagrado en la catedral de Sevilla por el

arzobispo de esta ciudad. Llegó a Perú en mayo de 1581. Falleció en 1606 y

su proceso de canonización se inició de inmediato en reconocimiento de sus

virtudes. Beatificado el 28 de junio de 1679 por Inocencio XI fue canonizado

el 19 de diciembre de 1726 por Benedicto XIII.

Escudo de Santander

Marinos santanderinos, al mando del

almirante Ramón Bonifaz, participaron en la conquista

de Sevilla en 1248. Rompieron las conexiones del

puede de barcas y las cadenas que había entre Sevilla

y Triana, impidiendo el abastecimiento por vía fluvial,

apretando el cerco y provocando la capitulación. Es

por ello que en el Escudo de Santander, en el

sello **1636** emitido el 25.6.1965 en el IV grupo de

sellos dedicados a las provincias españolas, aparece la

Torre del Oro y un velero rompiendo las cadenas en el

Guadalquivir.



Escudo de Sevilla

En el mismo grupo de sellos provinciales el 9.8.1965 se emitió el correspondiente a Sevilla, en huecograbado multicolor como toda la serie, con el núm. **1638**. Se echan en falta los títulos que le fueron concedidos a la ciudad por distintos reyes y gobernante ya que sí aparece el lema que le concedió Alfonso X - NOMadejaDO-; “Muy Noble”, Fernando III de Castilla conquistador de la ciudad en 1248; “Muy Leal”, Alfonso X por serle leal ante la sublevación de su hijo Sancho; “Muy Heroica”, Fernando VII por su esfuerzo en la expulsión de las tropas francesas; “Invicta”, Isabel II por la resistencia de la ciudad al bombardeo del general Espartero y “Mariana” ,a petición de la Hermandad de San Bernardo en 1946, por Francisco Franco.



Catedral de Sevilla



Con el núm. **1647** se emite el 31 de junio de 1965, en la II entrega de la serie turística, un sello calcográfico con una vista de la catedral de Sevilla, el Patio de los Naranjos con su fuente en primer plano y el campanario construido sobre el alminar de la mezquita almohade que estuvo en aquel lugar. En 1991, el 16 de diciembre, se emiten 4 sellos calcográficos dedicados a Bienes culturales y naturales españoles declarados

Patrimonio Mundial de la Humanidad recogiendo el núm. **3148**, pretendidamente, el conjunto monumental que en Sevilla forman la Catedral, el Archivo de Indias y el Alcázar, ya que sólo se presenta a la catedral debido al ridículo tamaño del sello. En 2010 se inició una serie sobre catedrales españolas y en la correspondiente al 17 de abril de 2012 se nos muestra una vez más la catedral sevillana en una hojita núm. **4719** en offset pero con la gran idea, esta vez sí, de dedicar toda la hojita a la magnífica bóveda del cruceo catedralicio.

Alfonso X el Sabio

Alfonso nació en Toledo el 23 noviembre de 1221hijo de Fernando III de Castilla y de Beatriz de Suabia. Estuvo en primera línea durante 1247-8 en la conquista de Sevilla. Ya rey tuvo una intensa labor administrativa en política económica, reformando la moneda, la hacienda y aprobando numerosas ferias comerciales. Pero aún es más importante y reconocida su labor cultural: literaria, científica, histórica y jurídica realizada bajo su supervisión por los escribas reales y un conjunto de intelectuales latinos, hebreos e islámicos e incluso con sus propios escritos. Su relación con Sevilla fue muy intensa y aún lo es ya que está enterrado con sus padres en la Capilla Real de la catedral hispalense.



Su primera aparición en los sellos españoles es en el **1654** en la serie de personajes del 26 de febrero de 1965. En 1979 el Día del Sello se celebra el 15 de junio con el efecto postal **2526** representando el Correo del Rey en el siglo XIII. Una conmemoración de centenarios el 29 junio de 1984 incluye a nuestro rey Alfonso X en el sello **2759**. Otra vez en un Día del Sello, el de 1986, se recurre a una representación medieval “Correo de los Ricos Hombres” tomada de una de las Cantigas en el emitido el 27 de septiembre de núm. **2857**. Dedicada al Patrimonio Artístico Nacional se emite una hojita con cuatro valores que recogen otros tantos Códices que en el sello **3236C** nos muestra el Libro de los juegos de Ajedrez, Dados y Tablas que fue escrito en Sevilla según dice el colofón en la última página: *“Este libro fue comenzado y acabado en la ciudad de Sevilla por mandato del muy noble rey don Alfonso...”* y la fecha de terminación es el año 1321 que se corresponde con el 1283 del calendario actual. En las, ya comentadas, series promotoras de la Correspondencia Epistolar Escolar la del año 2000, dibujada por Gallego & Rey, dedicada a la historia de España en el sello **3752** se muestra al rey Sabio. Por último el 9 de noviembre de 2021 se celebró el VIII Cº de su nacimiento en Toledo con el sello **5537**.

Bahamas: la primera serie básica de Isabel II

José Antonio BERNAL TIJERÍN

El archipiélago de las Bahamas (capital Nassau) está constituido por 700 islas, islotes y cayos de las cuales se hayan habitadas 30 islas. Se localiza cerca de Cuba, Haití y Estados Unidos. Descubiertas por Colón en su primer viaje, los británicos se establecieron en la isla de New Providence ya en 1629 pero fueron expulsados por España en 1641. Volvieron a caer en manos británicas en 1666 y de nuevo fueron expulsados por los españoles en 1703. Finalmente fueron cedidas por España a Gran Bretaña en 1783, siendo Colonia de la Corona Británica hasta la obtención del autogobierno en enero de 1964 y se convirtieron en estado independiente dentro de la Comunidad Británica en julio de 1973.

La primera serie básica de la reina Isabel II para Bahamas se emitió el



1 de enero de 1954, se compone de 16 valores (nos. 201/16 del catálogo Stanley Gibbons) impresos en calcografía bicolor por Bradbury, Wilkinson Co. en papel con filigrana CA (Crown Agents) cursiva múltiple en hojas de 60 (6x10) con dentado de peine 11x11 1/2. Algunos valores fueron también emitidos en rollos y en carnets, pero no son diferentes a los sellos emitidos en hojas.

Esta primera serie básica fue reemplazada por una nueva, emitida desde enero de 1965.

DISEÑOS DE LOS SELLOS:

Proceden de los usados en la serie conmemorativa de la Colonización de la isla de Eleuthera emitida en 1948, con la inscripción conmemorativa retirada y el retrato del rey Jorge VI sustituido por el de su hija Isabel II a mayor tamaño y a tres cuartos mirando a la derecha, llevando una tiara y realizado a partir de una fotografía de Dorothy Wilding.

El valor de 1d. (n.º 202) muestra un tractor agrícola equipado con un arado y una grada como ilustración del moderno cultivo mecanizado de la tierra. Uno de tales cultivos es el de la planta *Agave sisalina* de cuyas hojas se obtienen fibras duras y fuertes, el sisal, que se nos muestra en el valor de 2s. (n.º 212). La palabra sisal se originó en Yucatán, México, de donde proviene la planta.



El sello de 1½d. (n.º 203) nos ilustra con una vista de Hatchet Bay en la isla de Eleuthera, una de las islas exteriores que rodean a la isla de New Providence donde se encuentra la capital.

El valor de 2d. (n.º 204) nos muestra un mercadillo al aire libre en Nassau donde se venden sombreros, esteras, cestas y bolsas fabricadas con sisal, cáñamo y paja.

El 2s.6d. (n.º 213) ilustra la construcción naval isleña cuyos robustos barcos de pesca se nos muestran fondeados cerca de Nassau en el valor de 3d. (n.º 205). La pesca abunda en las aguas que rodean a Bahamas, como se ve en el sello de 5s. (n.º 214) que muestra un gran ejemplar de atún, la captura de los cuales es también un popular deporte.

El valor de 10s. (n.º 215) nos enseña la producción de sal marina en una vista de las salinas de la isla de Inagua, aunque esta industria ha perdido importancia actualmente.

El sello de 5d. (n.º 207) está dedicado a la industria avícola y láctea, ilustrada con una vista de la granja lechera de Austin T. Levy, que suministraba la mayor parte de los productos lácteos, aves de corral y huevos para la Colonia.

Al turismo (la principal industria de Bahamas) los deportes y sus instalaciones relacionadas están dedicados los siguientes valores:

El valor de 4d. (n.º 206) está dedicado al esquí acuático, introducido en las islas en 1938 por el deportista Coronel Rutherford, al que se ve en el extremo izquierdo del sello practicando este deporte en el Bahamas Country Club.

Las competiciones de yates las organiza la Bahamas Yacht Racing Association, los tres yates del valor 1s. (n.º 211) se muestran pasando por Fort Montague, cerca de donde se encuentra uno de los principales hoteles de Nassau, mostrado en el 10d. (n.º 210).

Los turistas llegan a Bahamas por barco y por avión, como se ve en el valor de 6d. (n.º 208) para disfrutar de sus famosas playas y *resorts* como el Paradise Beech de isla Hog, enfrente de Nassau, ilustrado en el sello de 8d. (n.º 209).

Edificios emblemáticos de las islas aparecen en el valor de ½d. (n.º 201) que muestra la Clínica de Salud Infantil en Nassau fundada por Wallis Simpson, Duquesa de Windsor, mientras su marido el Duque de Windsor, tras abdicar como rey Eduardo VIII, desempeñaba el cargo de Gobernador de las Bahamas.

Otro de tales edificios aparece el el valor más alto de la serie, el 1 libra (n.º 216) que representa el Parlamento, erigido en un antiguo estilo colonial americano. En el centro de la construcción está la Cámara del Consejo, establecido en 1812 y usado también como Oficina de Correos. A la izquierda están las oficinas del Secretario Colonial y a la derecha la Sala de la Asamblea. La leyenda del sello reza "Gobierno representativo desde 1729".



Hasta aquí la descripción de la serie, añadir que existen catalogadas siete tonalidades de color diferentes al sello tipo en los valores de 2d., 4d., 10d., 1s., 2s. y 5s. según se iban reimprimiendo al agotarse las existencias y que llegan hasta enero de 1963.

Para conmemorar las conversaciones sobre armas nucleares que celebraron en 1962 el Presidente Kennedy y el Primer Ministro Macmillan en Nassau, el 15 de julio de 1963 los valores de 8d. y 10d. se sobreimprimieron en negro con una inscripción alusiva (nos. 224/25).



El 7 de enero de 1964 el archipiélago de Bahamas obtuvo el autogobierno y para celebrarlo se volvieron a emitir los 16 valores de la serie básica en los mismos colores (excepto los sellos de 2d., 4d., 10d. y 2s., que tenían otros tonos de color) pero en papel con diferente filigrana, siendo ahora CA mayúscula y Corona de S. Eduardo múltiple (nos. 228/43) y con sobreimpresión en negro de la leyenda “New Constitution/1964” en dos líneas realizada por Bradbury, Wilkinson Co. Esta serie fue retirada de la venta el 7 de julio de 1964.



El 1 de octubre de 1964 los Juegos Olímpicos de Tokio se conmemoran con la sobreimpresión y sobrecarga en negro de nuevo valor de 8d. sobre 1s. y papel con la nueva filigrana (n.º 245).

Finalmente, el 6 de octubre de 1964 se emite el sello de 2d. (nuevo tono de color) y la nueva filigrana ya vista (n.º 246).



Referencias:

Commonwealth & British Empire Stamps 1840-1970. Stanley Gibbons, 2008

Gibbons Stamp Monthly, junio 1999

Internet, diversas páginas



**CARMEN
RODRÍGUEZ**

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.

Monedas antiguas y monedas.

Billetes, Monedas, Postales.

Todo Tipo de material Filatélico y Numismático.

VENTAS POR CORREO E INTERNET

www.ebay.es/urs/c.r.colecciones

www.filateliacarmenrodriguez.com

Calle Hernando Colón, 17 Teléfono 954 226 190

41004 SEVILLA

INTRODUCCION A LA CONFERENCIA SOBRE GRUPOS, SOCIEDADES DE CAMBIO Y SOCIEDADES FILATÉLICAS EN EL SIGLO XIX

José GONZÁLEZ RAMÍREZ

Mucho hemos leído y escrito sobre los inicios de las Asociaciones de coleccionistas de Sellos en España, y sobre estas Asociaciones en Sevilla, pero sin profundizar y coordinar las informaciones.

Vamos a tratar de corregir en lo posible esta situación recopilando la información disponible en las revistas filatélicas, periódicos generalistas y archivos digitalizados.

Para poder comprender el movimiento asociativo en el siglo XIX, hay dos cuestiones que debemos aclarar previamente:

¿Que entendemos por Asociación de Coleccionistas de sellos?

¿Es una reunión de personas aficionadas en torno a una Plaza o Paseo para intercambiar sellos?

¿Cuando se reúnen en una Librería o Café con el mismo fin?

¿Cuando forman una sección de un Ateneo, Sociedad Cultural o Sociedad de Excursionistas?

¿Cuando se publicitan como Asociación con Directiva, Estatutos y Sede Social en la prensa?

¿O cuando se inscriben en un organismo oficial como Asociación?

Todas estas circunstancias sirvieron para que cada Sociedad actual se atribuya el ser los primeros en España.

En este trabajo vamos a tratar de poner en claro la situación de cada Sociedad Filatélica sin dejar de lado el momento histórico y político.

CAPITULO I.- Contesto Histórico.

PRIMERA LEY DE ASOCIACIONES, AÑO 1887

Del libro **Derecho de Asociaciones** de JAIME LLUIS Y NAVAS, editado en Barcelona.

“Ya en el siglo XVIII comienzan a aparecer las Sociedades Económicas de Amigos del País, regidas por una resolución del Consejo de tiempos de Carlos III, que ya atienden a todos los elementos modernos de una Asociación: Estatutos, socios, asambleas y directivos”.



En España, tras los vaivenes que sufrió este Derecho con Fernando VII, y en la época isabelina, “el Código penal de 1850 declaró ilícita toda asociación de más de veinte personas formada sin el consentimiento de la autoridad”.

Es decir: Con Isabel II (1850/1869) resultaría difícil el crear Sociedades Filatélicas de forma independiente.

“La revolución de 1868 marcó el apogeo del liberalismo decimonónico, tendiéndose en un primer momento a la ampliación de la libertad de asociación, si bien no se hicieron esperar las medidas restrictivas como consecuencia del resultado de esa política.

Así todo, la libertad de asociación se proclama en la Constitución de 1869, aunque con la posibilidad por parte del Estado de disolver aquellas que atentaran contra su seguridad”.

“El 30 de junio de 1887 se promulga al fin la primera ley española general sobre asociación y se suele considerar como consecuencia de los principios de la Constitución de 1876, donde se reconoce el derecho de asociarse para el desarrollo de la vida humana.”

CONCLUSIÓN



La Constitución Federal de la I REPÚBLICA en 1873, aunque no entró en vigor, reconocía el derecho de asociación en su artículo tercero, el golpe de Pavía de enero de 1874, “Un salva patrias de los muchos que hemos padecido en nuestro país,” supuso un retroceso en relación con el derecho de asociación, ya que fue **suspendido**.

Un Decreto de 1875 restableció el derecho, pero restringido, para aquellas asociaciones que fueran partidarias de la monarquía recién restaurada.

Una Circular del Ministerio de la Gobernación de 17 de febrero de 1881, permitió que **salieran de la clandestinidad las asociaciones**, entre ellas, las obreras.



Hasta aquí la realidad socio-política del último cuarto del siglo XIX que es primordial para entender porqué las Asociaciones Culturales y entre ellas las de coleccionistas se comportan en la forma que expondremos en la conferencia que tendrá lugar durante la Exposición en el Ayuntamiento de Sevilla el próximo mes de febrero.



1875



1933



actual



EL REAL DE A 8, DIVISA INTERNACIONAL

José Carlos MENA SÁNCHEZ

Numismática Histórica

De mi compañero Cristóbal he ido recibiendo lecciones magistrales de historia numismática. Cristóbal es un apasionado de la historia de España, que le gusta investigar más a fondo y disfruta con las monedas de todo el mundo, sobre todo con las históricas.

Tanto mi amigo Jesús como yo aprendimos de donde provenían expresiones como “el duro” “la perra gorda y la perra chica”, “los chavos”, “las rubias”, “cara y cruz” y otras tantas que conocemos de oídas, sobre todo por nuestros abuelos. Y aquel día, la conversación empezó con ese famoso tanguillo de Cádiz: *“Aquellos duros antiguos que tanto en “Cai” dieron que hablar”*.

El Real de a 8

La historia de la numismática nos enseña muchos detalles relevantes y anécdotas de una época en la que España tenía un peso específico en las economías de muchos reinos, de muchos países y territorios. Así, millones de monedas españolas inundaron, durante años, los mercados mundiales, desde Nueva España a Filipinas, pasando por Río de la Plata y el Perú, de Madrid a Nápoles, llegando incluso a China y el lejano Oriente.

Pues sí, con aquellos mimbres, aquel día hablamos de maravedís, pesos, doblones, pesetas y reales, pero lo que más nos gustó fue la importancia que tuvo en el mundo la moneda de plata española “El Real de a 8” (peso fuerte o peso duro) pues, como quien dice, fue la primera divisa de uso mundial ya que se utilizó en Europa, en toda América y en extremo oriente. Incluso fue la primera moneda de curso legal en EEUU hasta 1857. Pero ¿cómo se produjo esto?

Los primeros reales de a 8 se empezaron a acuñar tras la reforma monetaria llevada a cabo por los Reyes Católicos, en 1497. Tras la consolidación de las tierras de ultramar, sobre todo Nueva España y el Virreinato de Perú, donde proliferaron las minas de plata (sobre todo en la región de Potosí - Bolivia y Zacatecas - México), empezaron a acuñarse en América millones de monedas, siendo denominadas como el “real español”. Pero el éxito de esta moneda tuvo sus cimientos en la abundancia de plata, como hemos dicho, y en la enorme fiabilidad de la ley peso de la moneda que impuso el imperio español, con lo que era aceptada sin oposición y sin pesarla.

Para pagar el quinto real, las monedas se transportaban a granel hasta la península, siendo objeto de deseo de piratas. Además, tras la puesta en marcha del Galeón de Manila, que fue la primera línea comercial transoceánica, España cuidó, fomentó y potenció este sistema de intercambio comercial por lo que las monedas viajaban a Filipinas para ser cambiadas por mercancías que, a su vez, se distribuían por toda Europa. China, como curiosidad, solo aceptaba esta moneda como pago, al comprar sus productos. Así que circularon por buena parte del mundo aquellos reales de a 8.

Dólar español de un extremo al otro de mundo

El comercio, los contrabandistas, los piratas, extremo oriente, el estampado de caracteres chinos en las monedas y muchos más detalles hicieron que el real de a 8 se convirtiera en una moneda internacional. En una época donde el valor estaba determinado por el contenido de plata u oro, la fineza de esta pieza española hizo que fuese adoptada como moneda de cambio para el comercio internacional.

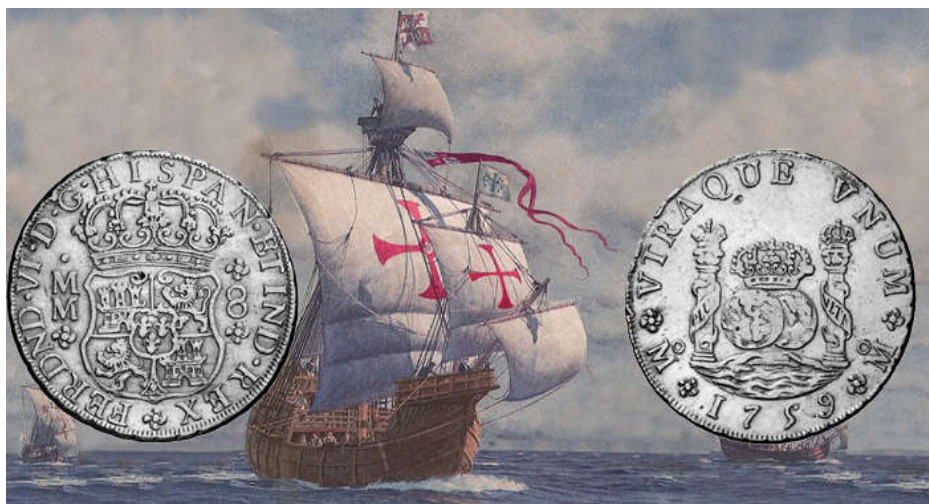
Con un valor de 8 reales o 272 maravedís, el real de a 8 español tuvo una enorme difusión y se utilizó como divisa internacional. Y de ahí el uso por EEUU, denominándolo “spanish dollar” hasta 1857. La

denominación dólar proviene del thaler alemán (unidad de peso que imperaba desde Carlos V) ya que los anglosajones se negaban a usar el peso duro o peso fuerte o real, con lo que adoptaron la denominación protestante.

Incuso se cuenta que el símbolo del dólar americano (\$) proviene de las dos columnas de Hércules y el “plus ultra” que aparecían en los Reales de a 8. Otros autores mantienen que ese símbolo ya aparecía en los documentos españoles de la época, indicando suma total, y era anterior a la acuñación en las monedas.

Como dato curioso se debe comentar que en el reinado de Carlos I, estando su madre Juana viva, es la primera vez que se introducen las columnas de Hércules para caracterizar las monedas acuñadas más allá del Atlántico. A partir de entonces, las monedas peninsulares tienen el escudo cuartelado o el escudo español sin columnas y las americanas siempre tendrán las columnas de Hércules aunque distinto diseño según la época.

Muchos detalles se pueden estudiar sobre esta moneda: su valor tan aceptado, las representaciones, el **cordoncillo que la bordeaba** y las diferentes acuñaciones. Pero, sobre todo, destaca su presencia tan extendida y su repercusión internacional.



PUBLICACIONES Y REVISTAS RECIBIDAS

EL ECO FILATELICO

Octubre 2023.-

En este número 1332, nos encontramos junto con las novedades de España y extranjero, encontramos los siguientes artículos de interés:

Tarjetas Enteros Postales de EEUU, *de Carlos Alfredo Rodríguez Gómez.*

Nicolás Copérnico, *de Marcelino González.*

La Sociedad Balear de Timbrología, *de José Ivars Ivars.*

Las Monedas de las Legiones Romanas, *de Miguel Ibáñez Artica.*

Noviembre 2023.-

En este ejemplar número 1333, destacamos los siguientes artículos entre los habituales dedicados a las Novedades, Juventud y Numismática.

Convención de Afinet, *de José Ivars Ivars.*

50 Aniversario de la muerte de Picasso, *de Marcelino González.*

El Tesoro Ibero-Romano de Ablitas (Navarra), *de Miguel Ibáñez Artica.*

Diciembre 2023.-

En este número 1334, junto con las habituales noticias sobre Exposiciones y encuentros de las distintas Sociedades Filatélicas, Novedades de España y extranjero, encontramos los siguientes artículos de interés:

Primer Taller Filatélico de la Sociedad F. Sevillana, *de José González Ramírez*

Los Importantes Falsificadores del siglo XIX, *de Gerhard Lang-Valchs.*

Los denarios de Lucio Estacio Murco, *de Luis Amela Valverde.*