



REVISTA PORTAVOZ DE LA
SOCIEDAD FILATÉLICA
SEVILLANA

Medalla de Oro al Mérito Filatélico
CIF. G-41-162462

Edición

Dirección:

José González Ramírez

Redacción:

Rafael Rodríguez Gómez

Colaboradores en este número:

Josep Sauret Pons
Américo Rebelo López
Rafael Rodríguez Gómez

EDITA:

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA
Federico Sánchez Bedoya, 12 Bajo D
Apartado Correos 44
41080 Sevilla

Página Web:

www.sofisevi.es

Correo electrónico:
sofisevi@yahoo.es

Dep. Legal: SE 248 - 1978
I.S.S.N. 1965-9973

Enero 2023 - Núm. 168

EDITORIAL

*Nunca fue tan fácil hacer una editorial a esta revista, **noventa años** de existencia de nuestra Sociedad sería suficiente para confeccionarla.*

*Pero el nombramiento en nuestra última Asamblea de dos SOCIOS DE HONOR, **Francisco Pedrosa Carrasco** y **Gregorio Medina Blanco**, nos darían para otra dedicada a cada uno de ellos.*

*Y finalmente el nombramiento en la misma Asamblea como PRESIDENTE DE HONOR a favor de **Ramón María Cortés de Haro**, necesitaríamos páginas y páginas.*

En nuestra sociedad resulta muy difícil conseguir los reconocimientos, Socios de Honor y Presidente de Honor se pueden contar con los dedos de una mano.

Y en la actualidad, solo contamos con:

SOCIOS DE HONOR:

*Luis de Lara y Martínez
Francisco Pedrosa Carrasco
Gregorio Medina Blanco*

y

PRESIDENTE DE HONOR:

Ramón María Cortés de Haro.

Es un orgullo para nuestra Sociedad poder contar con todos ellos entre nuestras filas.

Felicidades compañeros.

Nuestra Sociedad



ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS

Nuestra sociedad celebró el pasado día 30 de octubre su Asamblea de socios en la que se aprobaron los actos previstos para la celebración del 90 aniversario, y como punto más relevante, la propuesta para nombrar Presidente y Socios de Honor.



PRESIDENTE DE HONOR

Nombramiento de ***D. Ramón María Cortés de Haro*** como reconocimiento a su pertenencia a nuestra sociedad, de la que fue Presidente 25 años, 1975 al 2000 celebrándose en este periodo una de las épocas más relevantes de nuestra asociación con las exposiciones: **EXFILNA 83, RUMBO AL '92 y ESPAMER AVIACIÓN ESPACIO 1996.**

SOCIOS DE HONOR

Nombramiento de ***D. Gregorio Medina Blanco***, socio número 1 de nuestra entidad, en reconocimiento a su larga pertenencia y apoyo constante. Fue socio juvenil en los años 50 y dado de alta como socio numerario el 28 de febrero de 1959, hasta la actualidad.



Nombramiento de ***D. Francisco Pedrosa Carrasco***, socio número 2 de nuestra entidad, en reconocimiento a su larga pertenencia y apoyo constante, dado de alta como socio numerario el 1 de octubre de 1962, hasta la actualidad.

SOCIOS DISTINGUIDOS

Dentro de los actos de nuestro 90 aniversario, se reconoce como socios distinguidos a aquellos miembros que pertenecen a nuestra entidad por más de 50 años ininterrumpidamente siendo estos:

Nombre	Fecha de alta
JOSE MARÍA GALINDO ARTIGAS	1 enero 1964
ANTONIO RODRÍGUEZ LÓPEZ	1 noviembre 1968
ERNESTO FERNÁNDEZ PESTANA	2 septiembre 1970
RAFAEL VENTURA OSUNA	24 enero 1972
CARLOS LUQUE SOLÍS	18 febrero 1972
CARMEN RODRÍGUEZ LÓPEZ	18 febrero 1972
ARTURO CANDAU VORSY	23 junio 1972
JOSE MARÍA GENTIL BALDRICH	15 diciembre 1972
JOSÉ GONZÁLEZ RAMÍREZ	1 enero 1974
RAFAEL RODRÍGUEZ GÓMEZ	1 abril 1975

Junto a estos nombramientos se aprobaron por unanimidad de los asistentes, las actividades desarrolladas durante el año 2022 y las cuentas del mismo año.

Para el año 2023 se aprobó el presupuesto de ingresos y gastos, así como con las aportaciones de los miembros asistentes a la asamblea, las actividades a desarrollar para la celebración del 90 aniversario de nuestra sociedad en la medida de la disponibilidad económica, sin que suponga un incremento de cuotas o la aportación de cuota extraordinaria.



Algunos de los asistentes a la Asamblea

EXFILÁNDALUS '2022

Con motivo de la Exposición Filatélica EXFILANDALUS 2022, treinta miembros de nuestra sociedad nos desplazamos a Chiclana para visitar la muestra, acompañar a los socios galardonados y estar presente en la entrega de los diplomas a los últimos Filatélicos Andaluces del año. Mario Mirmán Castillo y Manuel Medina Romero.



Mesa compuesta por Manuel García de la Cuesta, Manuel de Manuel y esposas, con Antonio Afán y José María Girón, entre otros.

Mesa compuesta por Mario Mirmán, Javier Santos y esposas, con Cruz-Contarini, Gabriel Camacho y González Saucedo entre otros.



EXPOSICIÓN EN EL AYUNTAMIENTO

“EN ESPAÑA NUNCA SE PONÍA EL SOL”

Desde el día 3 al 15 de septiembre tuvo lugar en la Sala de la Logia de nuestro Ayuntamiento, la Exposición Filatélica conmemorativa del regreso de Juan Sebastián Elcano a Sevilla después de dar la Vuelta al Mundo.

La Exposición contó con distintos elementos filatélicos:

Sello personalizado, matasellos conmemorativo, sobre y tarjeta que se agotaron durante la muestra.



La colección mostrada es una de las más galardonadas en Europa que por primera vez se presentó completa y es propiedad del coleccionista Francisco Piniella Corbacho, la asistencia de público fue la habitual en anteriores muestras a la que debemos añadir coleccionistas venidos expresamente para su visita desde otras provincias.



Equipo de montaje



EXPOSICIONES EN CORREOS

GIRALDAS AMERICANAS Y AMÉRICA HISPANA

Desde el 4 de octubre y hasta el 15 de noviembre estuvieron expuestas en la Oficina Principal de Correos de la Avenida de la Constitución la nueva muestra permanente de nuestra sociedad.



En esta oportunidad se trata de las colecciones de Ernesto Fernández Pestana, «LAS GIRALDAS AMERICANAS», y la de José María Girón «AMÉRICA HISPANA»

El nivel de visitas muy amplio, no solo por los aficionados que ya pasan habitualmente para contemplar estas muestras, también por los usuarios de la oficina de correos.

Contamos en esta oportunidad con un sello personalizado, y una tarjeta conmemorativa a la que se impuso el matasellos turístico de la Giralda que fue devuelto a Madrid para ser sustituido por el nuevo modelo

MUNDIAL DE FUTBOL Y NAVIDAD

Este año, al coincidir en el tiempo dos acontecimientos tan distintos como la Navidad y el Mundial de Futbol, nuestra Sociedad los ha hecho compatibles en la muestra de correos.

La de Navidad representada por una muestra de José María Girón, y la del Mundial de Futbol por la de Manuel García de la Cuesta.



Este año el sello de Navidad reproduce una obra de “La Roldana”, La Virgen de la Leche que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

ALMUERZO DE HERMANDAD

Como todos los años, nuestra Sociedad celebra en el mes de diciembre una comida de hermandad a la que se invita a participar a todos los socios y acompañantes. Este año el encuentro ha tenido lugar en el restaurante Laredo, el pasado día 18, al que asistieron 34 personas que compartieron no solo el menú, también unas horas de charla y convivencia.



Carmelo Bayona y esposa, junto a Manolo Calonge, José Mª Girón, Martínez Bilbao, Gregorio Medina y Francisco Javier Rodríguez.



Antonio Afán, Manuel de Manuel, Ernesto Fernández, Jesús Bustillo y esposas junto a Fernando Molina.



Juan Ignacio Pérez y José Villa acompañados de un grupo de amigos y amigas de la Sociedad Filatélica.



Brindis final por todos los miembros de nuestra Sociedad Filatélica.

CONVOCATORIA DEL PREMIO 90 ANIVERSARIO

La Sociedad Filatélica Sevillana en el 90 aniversario de su actividad continuada, convoca el **PREMIO AL MEJOR ARTÍCULO DE FILATELIA**, con arreglo a las siguientes bases:

El certamen se convoca en tres modalidades:

Mejor artículo en HISTORIA POSTAL.

Mejor artículo en ESTUDIO DE FILATELIA TRADICIONAL.

Mejor artículo en FILATELIA TEMÁTICA.

Podrán participar todos los coleccionistas con artículos propios, originales y escritos en español, con una extensión máxima de cuatro folios escritos en Word, a doble espacio, en cuerpo 12, apoyado por imágenes, que se aportarán en formato JPG enviadas independientemente y un PDF con el trabajo completo.

Todos los trabajos recibidos tendrán un diploma acreditativo de su participación y podrán, a criterio del jurado ser publicados en la revista Atalaya Filatélica, que se reserva la posibilidad de la corrección literaria de los mismos.

Los trabajos serán valorados por un jurado compuesto por tres personas que designará la Sociedad Filatélica Sevillana, cuyo fallo será inapelable incluso declararlo desierto. Los trabajos serán enviados por correo electrónico a la dirección electrónica de la Sociedad Filatélica Sevillana: **sofisevi@yahoo.es**, antes del próximo 28 de febrero de 2023.

El fallo le será comunicado a todos los participantes, y publicado en los medios que la Sociedad Filatélica Sevillana estime de interés, y la entrega de galardones se efectuará en un acto público dentro de la conmemoración del 90 Aniversario de nuestra Sociedad.

El premio por cada modalidad consistirá en:

RECONOCIMIENTO POR EL TRABAJO REALIZADO.

RECUERDO y DIPLOMA ACREDITATIVO.

Se puntuará la originalidad, la investigación realizada, y tendrán una consideración especial los inéditos.

Cualquier consulta sobre esta convocatoria se dirigirá a la Sociedad Filatélica Sevillana al correo electrónico **sofisevi@yahoo.es**, nunca al Jurado designado.



PROGRAMA DE ACTOS

Para el primer ciclo a celebrar en el mes de febrero se programaron las siguientes actividades.

EXPOSICIÓN

Celebración de una Exposición Extraordinaria de coleccionismo en la Sala de La Logia de nuestro Ayuntamiento, del 13 al 18 de febrero, similar a las que se vienen realizando en años anteriores con la novedad de que la compondrá una selección de las colecciones de nuestros socios.

En esta muestra pretendemos contar con una representación de las colecciones que ya tuvieron espacio en:

- 2016 Homenaje a Antonio de Ulloa.
- 2017 25 Aniversario de la EXPO' 92
- 2018 La España de los Reyes Católicos.
- 2019 Acciones Humanitarias en la Guerra Civil.
- 2020 Evolución de los Juegos Infantiles.

Y otras que merecen ser expuestas en representación de nuestro coleccionismo.

El día 14 en la Exposición contaremos con una oficina temporal de Correos, en la que estarán a la venta las Tarjetas y sellos conmemorativos, así como el Matasellos de nuestro 90 Aniversario junto a detalles y recuerdos de nuestra sociedad.



ENTREGA DE GALARDONES

El martes 14 de febrero a las 13 horas y en el Salón Colón, se efectuará la entrega de galardones a nuestros socios:

SOCIOS DISTINGUIDOS

Aquellos socios con más de 50 años de afiliación (*ver página 3*).

RECUERDO DE PARTICIPACIÓN

A los miembros de nuestra Sociedad que con sus colecciones colaboraron en los últimos años a promover nuestra afición en la ciudad de Sevilla.

SOCIOS DE HONOR.

A los socios que actualmente ostentan el nº 1 y 2.

Don Gregorio Medina Blanco

Don Francisco Pedrosa Carrasco

PRESIDENTE DE HONOR.

Don Ramón María Cortés de Haro



Aspecto del Salón Colón en un evento anterior.

COMIDA DE HERMANDAD

Posterior a este acto nos reuniremos en torno a una mesa en el restaurante de la CASA DE EXTREMADURA, situado en la calle Fernández y González “próxima al Ayuntamiento”, para un almuerzo al que podrán asistir los miembros de nuestra Asociación y simpatizantes que quieran adherirse a esta celebración.

NOTICIAS BREVES



NUEVA WEB DE LA FEDERACIÓN ANDALUZA.

Después de muchas vicisitudes, la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía FEFIAN, ha logrado renovar una página Web que se encontraba paralizada desde hacía años.

El enlace a esta página es www.fefian.es y dentro de ella pueden encontrar la información que facilitemos las Sociedades integradas en la federación, así como enlace a aquellas Asociaciones Filatélicas que disponen de Web o Blog.

También puede acceder a esta Web desde el enlace incorporado en nuestra Web www.sofisevi.es

SEGUNDO HEREDIA MACHADO.

Ha fallecido nuestro amigo y gran filatelista Segundo Heredia Machado, hombre incansable en la promoción sin intereses de la Filatelia, dedicó mucho esfuerzo a mantener su Círculo Filatélico y Numismático de Huelva, del que fue su primer presidente, colaboró con la Federación Andaluza y mientras su salud se lo permitió, con nuestra Sociedad Filatélica Sevillana en todas las actividades que organizamos.



Sus colecciones "El automóvil" y "Circulación Vial" viajaron como colecciones temáticas por medio mundo, Filatélico Andaluz del año 2001 y galardonado FIP.

Huelva pierde un motor que difícilmente podrán reemplazar, pero siguiendo su estela, seguro que tendrán metas que lograr.

Descanse en paz nuestro amigo.



Viñetas e historia postal. También pretenden engañarnos

Josep SAURET PONS

La picaresca del engaño se extiende por todos los campos. En efecto, casi desde el inicio de la filatelia nos hemos encontrado con falsificaciones de sellos en todos los países, incluso con valores de poca cotización en el mercado. Últimamente este fenómeno lo encontramos también en el campo de las viñetas, y más en concreto, en el de su circulación.

Por supuesto es fácil de manipular y difícil de comprobar si a partir de un sobre o postal verdaderamente circulado se le pega una viñeta en una zona que el matasellos no ha ocupado. De esta forma se consigue que el incauto comprador pague por un sobre y una viñeta casi sin valor, cantidades de 20 a 50 €.

No pretendemos dar ideas para engañar sino todo lo contrario: con ello queremos mostrar un caso que hemos observado recientemente. La manipulación se ha hecho con poco conocimiento del tema. Se trata de dos cartas subastadas por separado, que reproducimos y que tienen en común los elementos citados siendo las viñetas referidas al arte de la tauromaquia.

Las dos son cartas verdaderamente circuladas durante la guerra civil con sus correspondientes tampones de censuras, y aparte del sello de correos de 30 cts., tienen: la primera, viñetas publicitarias de falange, y la segunda la tasa de 5 cts. obligatoria al amparo de los bandos que el general Queipo de Llano



Carta circulada en 1937 de San Sebastián a Segovia.

y las nuevas Comisiones Gestoras Municipales emitieron para tener recursos para mitigar los problemas del paro y de la escasez de alimentos consecuencia de la guerra.

Como podemos observar, las dos cartas tienen en común una viñeta de publicidad de tauromaquia pegada en la parte inferior izquierda del sobre.

En la figura tercera vemos la hoja completa de la emisión con las doce viñetas que la componían. En ella, en la parte inferior izquierda, encontramos al impresor y la fecha del depósito legal necesaria para toda publicación en aquellas fechas.



Carta circulada en 1937 desde la base Naval de Cádiz a Segovia. Sin explicación aparente a la viñeta se le ha recortado el marco blanco y en consecuencia los dientes.



Hoja completa de viñetas taurinas. Observamos la denominación de sellos sin valor postal en el encabezamiento en vez de viñetas.

Aquí es donde constatamos que si las cartas circularon en 1937, no podían en esta fecha contener una viñeta de 1960, de ahí que deducimos que han sido pegadas después y alguien ha pretendido engañarnos.



Ampliación del pie de hoja de emisión para mejor observar la fecha del depósito legal.

Independientemente las viñetas tienen su interés. Destaquemos por lo menos dos aspectos:

Todas son distintas, nos muestran varias facetas de la corrida y contienen el ²**hierro** de una ganadería. Van firmadas por el mismo autor al que no hemos podido identificar y lógicamente tienen un estilo parecido. En la primera circulada vemos al torero entrando a matar en la segunda el torero realiza el pase denominado ³**porta gayola**

El segundo y más importante es la publicidad encubierta que conllevan, ya que identifican la tauromaquia con la España nacional al incorporar la bandera y al exaltar el valor del torero y la nobleza del toro como ejemplo de la raza española. Es una correlación rápida de conceptos tradicionales que hasta hace poco formaba parte del tópico español y era muy bien vista por la mayoría de visitantes turistas que recibíamos.

Posiblemente el manipulador de las cartas tuvo presente también esta faceta junto con la posibilidad de que se hubieran emitido realmente en el período bélico, ya que al quedar la mayoría de ganaderías en zona nacional tras los primeros meses de guerra civil la tauromaquia se convirtió en un espectáculo principalmente de esta parte de la geografía española.

¹ A partir del primero de abril de 1937 la tarifa para la circulación de las cartas era 45 cts. Como se puede observar las dos circularon con sellos de acuerdo a la tarifa anterior vigente desde 1 de agosto de 1931. Suponemos que debido a la situación de guerra no era fácil aplicar las nuevas normativas con la rapidez deseada.

² Símbolo que sirve para identificar al propietario del animal. Se le marca con un hierro caliente sobre la piel cuando tienen 8-9 meses

³ Es uno de los más peligrosos, espectacular e importante del toreo con la capa. Consiste en recibir al toro cuando sale del toril de rodillas.



CARMEN RODRÍGUEZ

COMPRA VENTA DE SELLOS Y MONEDAS



Sellos de España y extranjeros.
Monedas antiguas y modernas.
Billetes, Medallas, Postales.

Todo tipo de Material Filatélico y Numismático.
VENTA POR CORREO E INTERNET
www.ebay.es/usr/c.r.colecciones

www.filateliacarmenrodriguez.com
calle Hernando Colón, 17 Telf. 954 226 190
41004 SEVILLA

MOTIVOS SEVILLANOS EN LOS SELLOS (IV)

Rafael RODRÍGUEZ GÓMEZ

En el número anterior, 167, de esta revista, recogíamos lo referente a la Batalla de Lepanto y, los fallos que antiguamente se achacaban a los “duendes de imprenta”, ahora diremos que se nos quedaron enredados en las teclas del ordenador algunos datos sobre el tema.

El programa decorativo de la galera real fue elaborado por el humanista sevillano Juan de Mal-Lara, al que llegó el encargo tras el abandono del mismo, por motivos de servicio, de anteriores designados. Era importante la tarea pues la decoración tenía que ser la exaltación, a la vez, del Capitán General de la Mar,-Don Juan de Austria-, así como del rey al que representaba, Felipe II.

También hay que añadir que el 27 de marzo de 1960 con motivo del I Congreso de Filatelia, en Barcelona se emitió una serie de diez valores 1280-1289 en la que los 1280, 1282 y 1284 se ilustran con el Cristo de Lepanto de la catedral de Barcelona, que dicen, que estuvo en la cámara del almirante en la nao capitana. Conviene indicar que en Cartagena se venera un Cristo de marfil con el mismo nombre que, según la tradición, fue regalado por D. Juan al llegar a dicho puerto que fue el primero donde atracó la nao después de la batalla.



Además el sello 1602 de la serie Homenaje a la Marina Española, emitida el 16 de julio de 1964, representa la referida galera real. La ilustración está tomada de una colección de 90 acuarelas que formaban una Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico, que se conserva en el Museo Naval de Madrid, realizada por el pintor valenciano Rafael Monleón y Torres. Por último, el sello 3830 de la serie de 12 valores emitida el 19 de octubre de 2001, formando parte de un tema que bajo el nombre de Correspondencia Epistolar Escolar (CEE) se inició en el año 1998, también recuerda esta batalla.

Rodrigo Díaz de Vivar.-

Conocido como El Cid Campeador, fue un jefe militar nacido hacia 1048 en ¿Vivar, Burgos? y fallecido en Valencia en 1099. Se trata de una figura histórica y legendaria a la vez, en el ámbito de la conquista cristiana de las tierras ocupadas por los musulmanes desde 711. Estando a las órdenes de Alfonso VI éste lo envió, en 1079, a la taifa de Sevilla para cobrar las parias del rey Almutamid.

Este personaje aparece en los sellos españoles por primera vez en la serie Cifras, Cid e Isabel entre los años 1937 y 1939 con las numeraciones 816-9 y 830-1 como tipo I y 816A y B como tipo II, en 1940 con números 916-8, en 1949-50 como 1044-6 y el 1062 con "Pro víctimas de la guerra". La imagen está tomada de un cuadro de Marcelino Santamaría, de 1906, titulado "Se va ensanchando Castilla al paso de mi caballo" perteneciente al Ayuntamiento de Burgos y fue grabada por Blas Pérez Irujo. En 1962, el 30 de julio, se le dedica la serie de cuatro sellos calcográficos 1444-7 en la que el valor de 2pts. reproduce la escultura que Anne Huntington, su autora, regaló en 1929, con motivo de la Exposición Iberoamericana, a Sevilla, donde domina la magnífica glorieta del Cid; por su parte el valor de 10 pts. ilustra el famoso episodio de la "La Jura en Santa Gadea del rey Alfonso VI" cuadro del pintor burgalés Andrés García Prieto de 1880 para la Diputación Provincial de Burgos, que copió miméticamente la obra original del pintor sevillano Marcos Hiráldez de Acosta, premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 con medalla de 2ª clase y adquirida por el Senado donde cuelga desde entonces.



El IX centenario de la muerte del Cid se recordó en 1999 con el sello 3655 en huecograbado tomando la imagen de una obra de Vela Zanetti. Por último en la serie CEE del año 2000 el sello 3750 se dedica a nuestro personaje.

Elio Antonio de Nebrija.-

El 12 de octubre de 1946 se celebran de nuevo el Día del sello y la Fiesta de la Hispanidad conjuntamente con la emisión de tres sellos calcográficos. El 1002 con 50 cts. de facial se dedicó a Antonio Martínez de Cala y Xarana nacido en Lebrija (Sevilla) el 1444 y fallecido en Alcalá de Henares el 2 de julio de 1522. Fue un humanista que destacó desde su estancia en el Real Colegio de España de Bolonia, donde acudió para poder aprender un latín no corrupto y después con sus tratados de esta lengua, que fueron copiados sin hacer referencia a su autoría en todos los países europeos, hasta la obra por la que nadie le superará en el ámbito español e hispánico: la primera Gramática castellana -publicada en 1492- también la primera de una lengua románica. Él adoptó como nombre el de Aelius Antonius Nebrissensis que españolizado por el común nos da el Antonio de Nebrija ya inamovible. La imagen utilizada procede de la portada de su Dictionarium editado en Granada, en 1536 en la imprenta de sus hijos. La xilografía es atribuida a Antonio Ramiro, natural de Écija, grabador principal de dicha casa.



En 2017 se conmemoró el V Cº de la publicación de sus Reglas de Ortografía Española, emitiendo el sello 5113 el 16 enero, utilizando esta vez como modelo el rostro de la escultura de la entrada de la Biblioteca Nacional de Madrid, obra de Anselmo Nogués García cuya colocación en la fachada fue aprobada el 5 de noviembre de 1894.

Padre Bartolomé de las Casas.

El 1004, con facial de 5,50 ptas. de la referida serie de 12 oct.1946, se dedicó a otro sevillano famoso el Padre Bartolomé de las Casas. Nacido en Sevilla en 1464 o 1474 o 1484, falleció en Madrid el 18 de julio de 1566. Su trayectoria fue desde encomendero en La Española hasta obispo de Chiapas, y se hizo famoso por su denodada defensa

de los nativos americanos lo que le valió el nombramiento de “protector de los indios”. En el sello se le muestra acogiendo a un indio tomada esta imagen de una escultura en yeso que el artista Antonio Moltó y Lluch presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, donde recibió medalla de 2ª clase siendo comprada por el estado.



El grabador Sánchez Toda fue muy criticado por recortar la parte baja de la escultura en el grabado que se justificó, con toda razón, por la dificultad de meter toda la figura en un sello tan pequeño.

Manuel de Falla.-

El 1 de diciembre de 1947 se emiten los sellos calcográficos 1015-6 dedicados respectivamente a Falla, con facial de 25 p., y a Zuloaga con 50 p. para el correo aéreo. Manuel de Falla nació en Cádiz el 23-11-1876 y falleció en Alta Gracia (Argentina). Es uno de los compositores españoles más importantes de todos los tiempos. El 11 de junio de 1924 se presentó, con un concierto en el Teatro Llorens de Sevilla, la Orquesta Bética de Cámara de la que fue el impulsor. Los días 23 y 24 de marzo de 1923 en el Teatro San Fernando de Sevilla estrenó la versión de concierto de El retablo de Maese Pedro. El 20 de marzo de 1926 fue nombrado hijo adoptivo de Sevilla. La imagen del sello está tomada de un cuadro de Zuloaga de 1932 conservado en Zumaya.



Los sellos 1083 y 1090 Visita del Caudillo a Canarias sobrecargaron el 1015. El centenario de su nacimiento lo celebró la emisión del sello calcográfico 2380 el 29 de diciembre de 1976. Por último con motivo de la ESPAMER de 1980 se emitió una hojita en calcografía y offset con cuatro sellos con numeración 2583, figurando en el A nuestro compositor con una pintura mural de Bonampak de Méjico.



700 años de la conquista de Sevilla.-

Entre los días 20 y 28 de noviembre de 1948, en el ámbito de la celebración de los 700 años de la conquista de Sevilla por las tropas del rey castellano Fernando III, se celebró en Sevilla la que fue su 1ª Exposición Filatélica y se editaron dos sellos, los 1033-4 en huecograbado sobre papel estucado, con las efigies de Fernando III el Santo y Ramón Bonifaz.



Estos dos personajes son claves en la historia de Sevilla, ya que el rey llevó a cabo su conquista y la colaboración del cántabro fue fundamental con una flota de barcos a vela y a remos que cortaron el puente de barcas y las cadenas que unían la ciudad con Triana. En los sellos, emitidos el 20 de septiembre de 1948, el motivo del rey está tomado del cuadro de Murillo que cuelga en el Prado. El de Bonifaz de un grabado medieval del archivo del ayuntamiento de Burgos que es probable represente a un nieto de aquel. Con este sello también se conmemora la creación de la marina castellana.



En 1947 se cumplen el 4º Cº de la muerte de Hernán Cortés y el del nacimiento de Mateo Alemán, dos personajes relacionados con Sevilla a los que se dedican el 15 de junio de 1948 los sellos calcográficos.

Hernán Cortés.-

El 1035, con el rostro de Cortés, es un diseño que procede de un retrato que él envió a Paulo Giovio que sirvió de modelo a muchas de sus representaciones posteriores. El trabajo del grabador Sánchez Toda está considerado como uno de los mejores de la producción española. Hernán Cortés, nace en Medellín (Badajoz) en 1485. Conquista el imperio Mexica y sienta las bases de la posterior nacionalidad mexicana. En 1547 se instaló en el que hoy es Colegio de las Irlandesas en Castilleja de la Cuesta (Sevilla), donde fallece el 2 de diciembre.



En 1988 preparando la celebración del VºCº del Descubrimiento de América se emiten seis valores calcográficos en pliegos y en carteritas figurando en el 2969 un boceto de los ojos de Cortés y la serpiente Quetzalcóatl. El sello 3825 de la CEE del año 2001 se caricaturiza la conquista de México. El sello 5312, en offset, celebra los 500 años de la llegada de Cortés a Méjico y de la fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz en 1519, que presenta la cabeza de Cortés sobre la reproducción parcial de una litografía acuarelada de la ciudad, obra de 1839 del arquitecto e ingeniero alemán Carl Nebel.



Mateo Alemán.-



Nacido en Sevilla en 1547 y fallecido en ¿Méjico? en 1614. El original utilizado para el 1036 es del grabador flamenco Pedro Perret del siglo XVII. Fue un magnífico escritor que impulsó la novela picaresca al publicar el Guzmán de Alfarache en 1599, partiendo de él los Marcos de Obregón, El Buscón, El diablo cojuelo, etc.

Juan Ruiz de Alarcón.-

Nacido en Taxco (México) en 1850-51 y fallecido en Madrid el 4 de agosto de 1939, es recordado con la emisión del sello en huecograbado 1074 el 1-9-1950, del que no se conoce ningún retrato realizado en vida. Estudió el bachillerato en Cánones en la Universidad de México de 1596 a 1598. Hacia 1600 parte para Salamanca donde aprende derecho civil y profundiza en el derecho canónico. En 1606 marcha a Sevilla con el propósito de ejercer como litigante en asuntos mercantiles y canónicos, y donde conoce a Cervantes. Una de sus primeras obras es El semejante a sí mismo que por desarrollarse en el ámbito mercantil de Sevilla se supone escrita durante su estancia en ella.



Lope de Vega.-

Nace el 25 de noviembre de 1562 y fallece el 27 de agosto de 1635 en Madrid. Fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y uno de los más prolíficos de la literatura universal. En 1602 viaja a Sevilla, donde vivió cuando tenía ocho o nueve años con su tío Miguel del Carpio temido inquisidor, conociendo a Juan de Arguijo músico, al poeta Antonio Ortiz Melgarejo y al ya famoso novelista Mateo Alemán y culminando en ella La hermosura de Angélica. Dedicadas a Sevilla están El arenal de Sevilla y La estrella de Sevilla, ésta dejó de considerarse de él en 1920. El 15.9.1951 se emitió el sello en huecograbado 1072 con imagen tomada de la obra de Francisco Pacheco, "Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones". En la emisión de la CEE del año 2001 se le dedica el sello 3832.



Tirso de Molina.-

Tirso de Molina (seudónimo, de fray Gabriel Téllez. Madrid, 24 de marzo de 1579-Almazán 1648). De joven ingresó en la Orden de la Merced, fue ordenado sacerdote en 1606 en Toledo donde empezó a escribir sátiras y comedias. Entre 1616 y 1618 estuvo en la isla caribeña de Santo Domingo. En 1625 la Junta de Reformación de las costumbres, instituida por el Conde de Olivares y Duque de Sanlúcar la Mayor, lo desterró a Sevilla, por escribir "comedias profanas y de malos incentivos", donde residió en el Convento de la Merced actual sede del Museo de Bellas Artes.



Es una de las grandes figuras de la literatura española del Siglo de Oro y la obra "El burlador de Sevilla", que por primera vez recoge el mito de don Juan, es la más popular de las suyas, y se considera que su primera versión se puede fechar entre 1612 y 1625 de la que proceden una versión representada en 1617 con el título de "Tan largo me lo fiais" y "El burlador de Sevilla y convidado de piedra". El 2 de febrero de 1953 se emite el sello 1073 en huecograbado. La imagen está basada en el retrato de fray Antonio Manuel de Hartalejo de la BNE.

EL FINTASSILHGO Y EL CANARIO DE LA TIERRA VISTO A TRAVÉS DE LA FILATELIA Y LA MAXIMAFILIA

Américo REBELO LÓPES

*"El hombre se jacta de haber imitado el vuelo de los
pájaros con una complicación técnica de la que
prescinden"*
(Carlos Drummond de Andrade)

Las aves son descendientes de enormes reptiles que habitaron la Tierra hace miles de años y el fósil de Archaeopteryx (ave primitiva) es considerado el ave más antigua, con unos 140 millones de años, también conocido como pájaro-lagarto. Era mitad pájaro, porque su cuerpo estaba cubierto de plumas, y mitad reptil, porque tenía una boca con dientes, huesos duros y cola.

Las aves han fascinado al hombre, desde la prehistoria hasta nuestros días, por su capacidad de vuelo, por su belleza y variedad de plumaje, así como por sus cantos muy armoniosos. Con el paso de los años este grupo de aves fue evolucionando, adaptándose específicamente a volar, volviéndose más ligeras. La mayoría de las especies de aves son llamativas, es decir, son fáciles de ver, lo que facilita su identificación y estudio.



BLOQUE CON SELLOS: JILGUERO Y CANARIO DE TIERRA

Edición: Europa – Aves Nacionales - 09/05/2019 - Ilustraciones: Nuno Farinha
Papel: FSC 110 g/m² - Formato: Sellos – 40 x 30,6 mm – Bloques – 125 x 95 mm
Perforación: 12 ¼ x 12 Cruz de Cristo - Impresión: Offset
Hojas: Compuesto por 100 sellos

Según estudios de algunos biólogos, en la actualidad existen unas 10.000 especies que pertenecen a la clase de las aves, dividiéndose entre 25 y 30 órdenes de aves, que a su vez se subdividen en 148 familias.

El orden más poblado es el orden de los passeriformes, que incluye más de 5 mil especies de aves, subdividiéndose en 4 subórdenes y 69 familias.

Estas aves son las encargadas de conectar varios países europeos, como Noruega, Rusia, Islandia y Portugal.



Jilguero (Cardueliscarduelis) - Postal Máxima

Edición: Europa – Aves Nacionales - 09/05/2019

Obliteración: Sello conmemorativo del 1.er día de emisión - CTT Funchal 2019/05/09, ubicación relacionada con el hábitat de esta ave.

Postal: Edición Edifotopostal

JILGUERO

El jilguero (*Cardueliscarduelis*) es un ave pequeña, mide aproximadamente 13 cm y pesa 20 g. En Portugal se le conoce como Jilguero português (*Cardueliscarduelis*), en Inglaterra como Jilguero, en Alemania como Stieglitz y en Francia como Chardonneret. Se distribuye desde el norte de África, Canarias, Madeira y Azores, Europa y parte de Asia, perteneciente al orden de los passeriformes y a la familia Fringillidae, que se subdivide en 12 subespecies.

El jilguero es una especie granívora y muy vistosa, con un patrón fácilmente reconocible incluso en vuelo. Su plumaje consiste en una máscara roja y negra y un collar blanco que se extiende hasta la parte posterior del cuello, así como manchas amarillentas en las alas. Fuera de la época de cría, se le ve en grandes bandadas, del orden de cientos de aves.

Durante el período de apareamiento se unen en parejas y después de criar vuelven a formar bandadas. Esta especie anida en terrenos abiertos, bordes de bosques, parques y jardines, construyendo nidos en forma de copa en las ramas de los árboles, realizando una media de dos posturas al año, una en invierno y otra en verano. Ponen de 4 a 6 huevos azules con manchas negras, y su incubación, de 11 a 14 días, la realiza siempre la hembra. La alimentación se basa principalmente en semillas silvestres, como el diente de león y los cardos, variando también en la época de reproducción con insectos y larvas.

Esta especie se encuentra protegida por la legislación nacional e internacional bajo las normas generales para la protección de las aves y sus hábitats.

Uno de los grandes factores de amenaza del jilguero es la caza ilegal por parte del hombre, debido a su melodioso canto, siendo capturado para ser puesto en jaulas.



Canario de tierra (*Sicalis flaveola*) - Máximo postal

Edición: Europa – Aves Nacionales - 09/05/2019

Obliteración: Sello conmemorativo del 1.er día de emisión - CTT Funchal 2019/05/09, ubicación relacionada con el hábitat de esta ave.

Postal: Edición Edifotopostal

CANARIO DE TIERRA

El canario de tierra (*Sicalisflaveola*), también conocido como canario de tierra, canario de jardín, canario teja y canario chapinha, es un ave que pertenece al orden de los passeriformes y a la familia Thraupidae.

Como especie endémica de la Macaronesia, el canario de la tierra se encuentra en estado salvaje en los archipiélagos de Madeira y Azores, Islas Canarias y Cabo Verde, siendo un ave muy común y familiar con el ser humano siendo el origen de algunas razas domésticas. Es relativamente más pequeño que un gorrión y tiene un plumaje grisáceo y marrón claro en las partes superiores y los costados con rayas en la espalda y los flancos con una mezcla de amarillo. El plumaje de la garganta, el pecho y el abdomen también es de tono amarillento. El pico es reducido, pero grueso y de tonos rosados como los colores de las patas. La cola es pardusca y termina en forma biselada. Las hembras son similares a los machos con un plumaje menos colorido.

El canario terrestre es capaz de reproducirse a partir del año de edad. Los nidos se construyen en los techos de las casas, árboles y arbustos, aprovechando en ocasiones los nidos abandonados del ave de Barro. La hembra realiza una media de 4 posturas al año, donde pone de 4 a 6 huevos por postura, siendo la incubación que realiza la hembra de 13 a 15 días, tanto en litorales como en zonas costeras con vegetación muy escasa. Su alimentación se compone esencialmente de semillas de gramíneas como el alpiste o el mijo, además de algunos insectos.

Una de las principales amenazas para el declive de esta especie ha sido la introducción de algunas aves exóticas como el gorrión, así como la caza ilegal por parte del hombre, debido a su melodioso canto, siendo capturadas para ser enjauladas.

BIBLIOGRAFÍA:

- Enciclopedia de Animales – Aves – Círculo de Lectores – Octubre 1995
- Enciclopedia de Aves – Círculo de Lectores – Edición 2005
- Guía de Aves – Editora Assírio & Alvim - Lisboa – Octubre 2003
- Guía de campo de las aves de Portugal y Europa – Editora Temas e Debate – (junio de 1996)
- Guía Fapas – Aves de Portugal y Europa – Fapas – (Fondo para la Protección de los Animales Silvestres) – 1993
- Gooders, John Ilustración de Alan Harris - Guía de campo de las aves de Portugal y Europa - Temas y debates - marzo de 2000

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA



EXPOSICIÓN 8M TodoElAño.

Como estaba previsto, el 25 de enero se ha inaugurado en la Oficina Principal de Correos de Sevilla la Exposición **8M TodoElAño** dedicada a mujeres precursoras de la defensa de los derechos de la mujer en la historia, Clara Campoamor, Almudena Grandes, Isabel Zendal, Dolors Aleu y Riera, Concepción Arenal, M^a Blanchard, la andorrana Elidá Amigó y especialmente hoy a la sevillana Luisa Roldan "**La Roldana**".

La Diputada Adela Castaño dirigiendose a nuestra socios presentes en el acto.

Al acto fue invitada la **Sociedad Filatélica Sevillana**. Miembros de nuestra directiva mantuvieron una amigable charla con la Directora de Filatelia de Correos D^a Leire Diez Castro, venida de Madrid expresamente para este acto, así como con la Diputada Andaluza D^a Adela Castaño y la Consejal de Igualdad en nuestro Ayuntamiento D^a Clara Isabel Macías.



La Consejal Clara Isabel Macías, la Diputada Adela Castaño y la Directora de Filatelia Leire Diez,

Todas ellas en sus intervenciones tuvieron palabras de cariño para nuestra Sociedad y su labor durante los 90 años de nuestra existencia, y ofrecieron su colaboración para los actos que celebraremos este año y venideros.



Nuestros socios en el acto de inauguración junto a las intervinientes.

Esta exposición compartirá espacio con la que mantenemos en correos hasta el 10 de marzo que renovaremos sus contenidos, hasta esa fecha estarán expuestas las colecciones de Aviones de Pedro Hernáez, y la de la Catedral de Sevilla de Manuel Angel Calonge.

Esperamos vuestra visita.





CONVENCIÓN EN SEVILLA

Hotel Los Lebreros

El próximo 10 de marzo se celebrará la CONVENCIÓN NUMISMÁTICA DE SEVILLA, que contará con una amplia participación de Numismáticos y de comerciantes de Filatelia en el Hotel los Lebreros organizada por Filatelia Carmen Rodríguez.

REVISTAS RECIBIDAS EN ESTE TRIMESTRE

Durante este trimestre se recibieron las habituales revistas que están a disposición de nuestros socios en la sede.



