



REVISTA CUATRIMESTRAL  
PORTAVOZ DE LA SOCIEDAD  
FILATÉLICA SEVILLANA

Medalla de Plata al Mérito Filatélico  
CIF. G-41-162462

**Dirección:**

José González Ramírez

**Redacción:**

Ramón Cortés de Haro  
Rafael Rodríguez Gómez

**Colaboradores en este número:**

Antonio Afán  
Carmelo Bayona  
Mario Mirmán

---

**EDITA:**

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA  
Arfe, 11 - 1º D  
Apartado Correos 44  
41080 Sevilla

Teléfono 608 - 297 197  
Correo electrónico:  
[sofisevi@yahoo.es](mailto:sofisevi@yahoo.es)

**IMPRIME:**

Salado Industria Gráfica S.L.  
Teléfono 954 - 367 104  
[imprentasalado@telefonica.net](mailto:imprentasalado@telefonica.net)

Dep. Legal: SE 248 - 1978  
I.S.S.N. 1965-9973

**Septiembre 2017 - Núm. 153**

## **Editorial**

La Sociedad Filatélica Sevillana tiene previsto celebrar el próximo año 2018 los 40 años de nuestra revista Atalaya Filatélica.

Toda una vida de comunicación con socios, colaboradores y anunciantes, llevando nuestras actividades a muchos coleccionistas de todo el mundo, participando en Exposiciones Nacionales e Internacionales, en las que fue galardonada y todas ellas de la mano de nuestro anterior director Ramón Cortés de Haro.

En estas cuatro décadas, (casi 160 números) de estudios, artículos, noticias, proyectos y realidades de esta Sociedad Filatélica que con grandes sacrificios mantiene viva la llama del coleccionismo filatélico y numismático.

Pasaron por estas páginas los más destacados estudiosos de nuestra afición, muchos de ellos ya no están con nosotros por las leyes naturales de la vida, sirvan estas líneas de homenaje y recuerdo.

Y tuvimos la colaboración de los comercios de nuestra ciudad y de las principales casas de Subastas y Filatelias a nivel nacional.

Gracias a todos.

## *Nuestra Sociedad*



Durante el periodo estival que en Sevilla dura desde final de mayo a septiembre, las actividades de nuestra Sociedad se reducen a la mínima expresión: las reuniones en nuestro local social, la visita al mercadillo dominical del Cabildo y poco más. No obstante, algunos miembros de la directiva continúan su actividad preparando el curso siguiente y realizando las gestiones para que todo salga lo mejor posible.

En la primera quincena del mes de octubre, tendremos nuestra Exposición conmemorativa de los 25 Años de la clausura de EXPO'92. La muestra tendrá lugar en la sala Logia del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, y será íntegramente dedicada a la Muestra Universal, para esta oportunidad hemos cambiado algunos elementos que mejoraran algunas deficiencias de la muestra anterior y que esperamos sean del agrado de nuestros visitantes.



### SELLO DEDICADO A LOS EMPERADORES TRAJANO Y ADRIANO.

El próximo día 3 de noviembre se pondrá en circulación un sello promovido por nuestra Sociedad dedicado a los emperadores Trajano y Adriano, conmemorando los 1900 años de la muerte del primero y el nombramiento de emperador del segundo.

Este sello con doble trepado, y compuesto por dos monedas: un denario de Trajano y un Aureo de Adriano dentados en su contorno sobre una vista del anfiteatro del conjunto monumental de Itálica, y con un valor facial de 3 €.

Estamos organizando coincidiendo con esta fecha una visita guiada al Conjunto Arqueológico, al ser posible teatralizada, con el matasellado de sobres y tarjetas, almuerzo en uno de los restaurantes del municipio y por último una visita al Monasterio de San Isidoro del Campo.

Una jornada muy completa de la que daremos oportuna información, cuando estén cerradas las gestiones por correo electrónico, en la Exposición de octubre y en **Facebook Atalaya Filatélica**.



## **ENTREVISTA A RAMÓN M<sup>a</sup> CORTÉS DE HARO EN EL ECO FILATÉLICO.**

En el número correspondiente a los meses de julio y agosto, la revista El Eco Filatélico publica una entrevista al Presidente de la Federación Andaluza de Filatelia (FEFIAN), de la que reproducimos algunos párrafos que consideramos de interés.

Después de detallar los cargos que ha ostentado Ramón en la Filatelia Nacional e Internacional, *“Presidente de la Sociedad Filatélica Sevillana durante un cuarto de siglo - dirigiendo la Revista Atalaya Filatélica durante 34 años - y de la Real Academia Hispánica de Filatelia, siendo su presidente durante una década. El próximo año cumple 20 al frente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía, Ceuta y Melilla. Coleccionista laureado (ORO FIP) y Jurado Internacional (presidió el Jurado FIP en Espamer 96), es autor de notables estudios de Filatelia , Marcografía e Historia Postal”.*



***“EL ECO - Hablemos de la época (y de la expansión) que vivió la Sociedad Filatélica Sevillana bajo su presidencia.”***

*“R.C.H.- Tuve mucha suerte al verme rodeado de personas excelentes, y viviendo una época en Sevilla que daba posibilidades a todas las iniciativas que ayudaran al engrandecimiento de la ciudad. Yo llegué a la presidencia a comienzos de 1975, después de haber ejercido como secretario en la Exfilna 74. Más tarde Exfilna 83 fue un éxito con record de colecciones, y luego vinieron los Rumbo al 92 en colaboración con Expo 92, que nos ayudó, tanto como personas como económicamente, hasta el no va más. Su comisario general Manuel Olivencia y sus colaboradores se volcaron con la filatelia, y nuestra Sociedad y Expo '92 financiaron el libro que tuve el honor de redactar sobre la “Historia de la Sociedad Filatélica Sevillana 1933 - 1992. En realidad 25 años dan para cosas buenas y menos buenas, aunque creo que el balance ha sido muy positivo.”*

**“EL ECO.- *Describanos cómo ve el momento presente y las expectativas de futuro de “su” Sociedad.*”**

*“R.C.H.- No soy excesivamente optimista. Veo coleccionistas de matasellos conmemorativos, sellos modernos sin ninguna intención, TuSello, etc. Y no veo estudiosos e investigadores de los sellos en sus múltiples facetas: dentado, variedades, etc. de clásicos de bajo facial y por ello no muy caros. Mire, la Filatelia Temática e incluso la Maximofilia ayudan a pensar, ordenar, estudiar y esto es lo que echo de menos en nuestra Sociedad. Sin embargo, ultimamente se están haciendo exposiciones no competitivas e impartiendo charlas muy interesantes en colegios.”*

**“EL ECO.- *¿Qué balance hace de los 34 años que ha dedicado a dirigir la revista “Atalaya Filatélica”?*”**

*“R.C.H.- En bastantes editoriales he dicho que la revista ha sido el mayor logro de nuestra Sociedad. Pero le puedo asegurar que los colaboradores con sus artículos no nos han fallado nunca, la ayuda de los anunciantes fue fundamental sabiendo que poco les iba a reportar económicamente y, con enorme satisfacción, puedo decir que los artículos y la publicidad no fallaron un solo trimestre desde sus inicios en 1977. Pocos destacados coleccionistas y publicistas han dejado de escribir algo para “Atalaya Filatélica”, que ha sido capaz de sostenerse sin ayuda económica de ninguna institución pública ni filatélica.”*

**“EL ECO.- *Posee la medalla de Oro al Merito Filatélico, la medalla Pedro Monge Pineda, fue Filatélico Andaluz del Año, tiene la placa y medalla de Fesofí, la Araña de Plata de Edifil...¿Le queda algún galardón más que recibir?*”**

*“R.C.H.- No espero ninguno más. He sido exageradamente recompensado por nuestra Filatelia. A mi mujer le digo: no esperes reconocimientos ni distinciones cuando llegue mi final, porque he tenido la suerte de que todos me los han dado en vida, y sobre todo, lo más importante los amigos.”*

Nota de la dirección: **Todo el texto entrecomillado y en itálica es copia literal del texto de la entrevista en el EL ECO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO.**

## **REELECCIÓN DE JOSÉ RAMÓN MORENO FERNÁNDEZ-FÍGARES EN LA FEDERACIÓN EUROPEA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS.**

En el Congreso de la Federación Europea de Sociedades Filatélicas (FEPA) celebrado en el mes de mayo en Tampere (Finlandia), ha sido reelegido por aclamación de las 39 Federaciones Nacionales presentes, nuestro socio José Ramón Moreno Fernández-Fígares.



No son muchas las Sociedades Filatélicas que como la nuestra pueden contar con un dirigente tan destacado en la filatelia mundial.

Felicitamos desde estas páginas a José Ramón y esperamos seguir contando con su apoyo y colaboración.

### **ATALAYA EN LA RED.**

Desde hace unos días Atalaya Filatélica esta en Facebook, a través de este medio publicamos noticias de nuestra Sociedad y compartiremos las de otras asociaciones que estimemos de interés.

Aceptaremos como amigos a todos aquellos socios, coleccionistas y asociaciones que lo soliciten y respeten las condiciones básicas siguientes:

\* Publicar y comentar noticias, artículos y acontecimientos relacionados con el coleccionismo exclusivamente y no publicaremos ni compartiremos videos ni comunicaciones de carácter personal.

\* No publicar ni compartir comentarios de tipo político, religioso ni sexuales, siendo este hecho motivo del bloqueo del remitente.

Estas sencillas normas favorecerán la operatividad de nuestra comunicación.

**HA FALLECIDO UN LUCHADOR.**

José GONZÁLEZ RAMÍREZ

Después de muchos años de lucha contra la enfermedad con múltiples intervenciones quirúrgicas y tratamientos, nos ha dejado **Eduardo Távora**, comerciante copropietario de Filatelia Híspalis, miembro de nuestra Sociedad, colaborador de Atalaya y sobre todo amigo.

Había llegado al límite de lo soportable humanamente, pero su afán de lucha, su capacidad de trabajo, y sobre todo la ilusión de ver a sus hijos hecho hombres le ha mantenido con vida tanto tiempo.



Echaremos de menos su apoyo y colaboración, su presencia constante detrás del mostrador y en las convenciones que con tanta participación organizó en nuestra ciudad.

Transmitimos nuestro pesar a sus hijos, a su hermano Alberto, a su ahijada y a todos sus amigos.

Descansa en paz después de la batalla, amigo.

**ESPÉRAME EN LA TOSCANA, PEPE.**

Mario MIRMÁN CASTILLO

Nuestro compañero Pepe Cordero ha fallecido el pasado 27 de julio tras un cáncer en el que no ha podido superar un tratamiento muy agresivo. Siempre con una sonrisa sobre la filatelia que le apasionaba y la forma de ser de los filatélicos.. tozudos, perseverantes, alegres, investigadores, pero sobre todo AMIGOS. En la Filatelia hemos hecho, hacemos y seguiremos haciendo amigos inolvidables como Pepe, pero que trabajito cuesta decirte hasta luego, compañero..



Tú, que tantas veces "me llevaste las maletas", como te gustaba decir cuando me acompañabas en los viajes por media Europa, te has ido sin cumplir una promesa mutua: que cuando nos jubiláramos nos iríamos a recorrer la Toscana de arriba a abajo hasta que nos aburriéramos de vivir la vida. Doy gracias al cielo de haber vivido estos años junto a ti y nuestros "chiflatélicos" con vivencias y viajes inolvidables. Siempre recordaremos nuestros Rocíos filatélico-gastronómico-enológico-espirituales, ese viaje a Verona de todos...Te vamos a echar de menos, te estamos ya echando de menos...

## **FALLECE ORTUONDO**

Ramón CORTÉS DE HARO.

José M<sup>a</sup> Ortuondo Menchaca nos ha dejado sin su compañía en esta vida y sin sus consejos y conocimientos. El día 13 de junio de este 2017 falleció a los 90 años en su lugar de nacimiento y transcurso de la mayor parte de su existencia: Deusto- Bilbao. Filatelista, coleccionista e investigador de esta categoría ha habido muy pocos en nuestra España, si alguno ha alcanzado su nivel en los tres apartados. Si a todo ello añadimos la excelencia de su bondad, de su deseo de colaborar y aconsejar a cuantos se lo pidieran y de poner sus conocimientos a disposición de quién lo solicitara nos encontramos con una persona, difícil de encontrar.



Miembro de nuestra sociedad desde hace mucho tiempo, y tuvimos la enorme suerte de disfrutar de su amistad desde los comienzos de los 80. Coincidimos en numerosas exposiciones tanto en un Jurado como en reuniones de nuestra federación. Sus juicios eran siempre acertados y sobre todo ponderados. La filatelia española, su historia postal y muy especialmente de su querido país vasco, las primeras emisiones de Inglaterra (Reina Victoria), el matasello “Baeza” en España, correo aéreo, etc. Fueron sus principales temas. De todo ello ha escrito y coleccionado y ha dejado su huella y repito, conocimientos, para los que lo hemos necesitado. Recuerdo que un artículo sobre “La Marca Por Vapor” publicado en su EXFILNA me hizo comenzar a estudiar y escribir artículos sobre marcas y matasellos.

Para la filatelia asociativa fue fundamental. Cofundador y primer presidente de la Federación Vasca en 1978 con la celebración de la Exfilna en Bilbao, vocal de FESOFI, Jurado en exposiciones nacionales, iberoamericanas (en las que coincidimos en varias) y mundiales. Como coleccionista alcanzó las máximas calificaciones y fue elegido académico de la Academia Hispánica de Filatelia en 1990 y de número (41) con la lectura del Discurso en septiembre de 1998.

Como persona, aún mejor que todo lo anterior. Coincidimos con su maravillosa esposa Milagros y con él en numerosas ocasiones y por última vez hace un año y medio en una visita que hicimos a Bilbao. Estuvimos unas horas charlando y no fueron más porque estaba completamente pendiente de su mujer que ya se encontraba superdelicada de salud y no se la podía dejar sola. José M<sup>a</sup> falleció unos meses después que ella. Pensándolo bien era imposible imaginarlos separados. Descansen en paz, estarán muy bien situados en el Cielo, y José M<sup>a</sup>: la filatelia y la historia postal española no te olvidarán nunca y tus innumerables amigos te recordarán siempre con el mismo cariño que tuviste con ellos.

## **ANUNCIO DE HÍSPALIS**

## **Bibliografía**

### **ARTÍCULOS INTERESANTES EN NUESTRAS REVISTAS COMERCIALES.**

#### **En el Eco Filatélico**

##### **MAYO de 2017 (nº 1262)**

Jesús Sitjà Prats: España: *Los Primeros. El Anulador Parrilla con Cifra (17863) y el de Ensayo de Parrilla con cifra (1966).*

Félix López López: *Montañismo, Expedición Barcelona.*

Gerhard Lang- Valchs: *El sello carlista de Valencia y la confusión de los catálogos.*

Se hace entrevista al investigador, coleccionista y empresario de filatelia Esteve Doménech.

##### **JUNIO de 2017 (nº 1263)**

Jesús Sitjà Prats. *España: Los primeros. Sellos Dentados.*

Joaquín Amado: *Filatelia Fiscal. Los Derechos de Matrícula.*

Rai Almeda: *Historia de las Estaciones de Madrid y sus fechadores. Precursores de los fechadores de Alcance.*

Rafael Acuña Castillo: *Filatelia Moderna. Filatelia Moderna y Redes Sociales.*

Juan Antonio Casas: *Tarjetas Máximas Variantes.*

En este número se publica una entrevista a Ignacio Llach, Administrador solidario de la prestigiosa y antiquísima firma Filatelia Llach.

Se informa del Seminario de Filatelia Moderna en Avilés, impartido por Rafael Acuña y de la conferencia de José M. Grandela sobre Anecdotario de la Conquista de la Luna.

##### **JULIO- AGOSTO de 2017 (nº 1264)**

Jesús Sitjà Prats: *España: Los primeros. Sellos fiscales utilizados en correspondencia.*

Juan Antonio Llácer Gracia: *Estudios El Eco filatélico. El correo del 3º Cuerpo de Ejército Napoleónico en España 1808-1814.*

Raimundo Almeda: *Historia de las Estaciones de Madrid y sus fechadores. Precursores de los fechadores de Alcance La tarifa de canje.*

En este número se entrevista a Ramón M<sup>a</sup> Cortés de Haro, presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía, Ceuta y Melilla (FEFIAN).

*(Publicamos un resumen en las páginas 4 y 5).*

También se da cuenta del premio AEP obtenido por esta revista El Eco Filatélico, a la mejor revista filatélica de Europa, y el merecido homenaje a Aurelia Ferreras Llordén, secretaria de la Comisión Filatélica del Estado y la reelección por unanimidad de las 39 federaciones que componen la FEPA, de nuestro socio José Ramón Moreno como presidente de la Federación Europea de Sociedades Filatélicas (FEPA) el 28 de mayo en Tempere (Finlandia).

En la Exposición Internacional Finlandia 2017 ha obtenido Medalla de Gran Oro y premio especial nuestro socio Ramón M<sup>a</sup> Cortés de Haro, obteniendo Oro Sitjá y Gómez Agüero,

El gran coleccionista ovetense Orlando Pérez Torres ha publicado el libro sobre Matasellos de las Carterías de Asturias, que presentó el presidente de la Federación Asturiana, Ángel Iglesias. Felicidades a los dos.

### **En R.F. Revista de Filatelia**

#### **MAYO de 2017 (nº 548)**

Adolfo Sarrias: *La "Chambelona". Crónica de una controvertida habilitación cubana.*

Patricio Aguirre (Chile): *Un extraordinario descubrimiento en la filatelia chilena-Un segundo ejemplar del "1 centavo centro invertido"*

Jorge Montaner: *Una carta desinfectada "en clave"*

Esteve Doménech: *Un alto en la posta. La peste amarilla de 1821.*

En este número el fenomenal coleccionista y publicista, y aunque sea difícil, aún mejor persona Félix Gómez Guillamón, presenta el Nuevo Catálogo "Allepuz" (Sellos políticos de la Zona Republicana).

**JUNIO de 2017 (nº 549)**

David González Corchado: *Enviados y Mensajeros en Fueros Medievales (y II)*.

Tony Sánchez Ariño: *Emisión de 1940 "General Franco"*.

Miguel Jesús Rodríguez: *Un sello para Mariano Bertuchi*.

Esteve Doménech: *Un alto en la posta. La peste amarilla en el lazareto de Mahón*.

Con motivo de la Feria del Sello promovida por ANFIL, esta organización empresarial ha premiado con las medallas de este año a sus miembros Sres. Gabaldá y Santos, dedicándosele un merecido homenaje al que se adhirieron el Ministerio de Fomento, Correos, FNMT y FESOFI. a Aurelia Ferreras, secretaria de la Comisión Filatélica del Estado que hace una labor excepcional en dicha Comisión.

También se da cuenta del "éxito español en Finlandia 2017 con un Oro Grande a un coleccionista de Sevilla, y otro a los Catálogos Edifil de España.

En páginas centrales continua la entrega de la obra *Ejércitos y Campañas* de Armando Fernández Xesta (q.e.p.d.).

**JULIO AGOSTO de 2017 (nº 550)**

Juan Panés: *La Duquesa de Guisa y Larache*.

Andrés García Pascual: *La "traición" de Morillo*.

Esteve Doménech: *Un alto en la posta. Don José María Ortuondo*.

En páginas centrales la penúltima entrega del tomo II de la soberbia obra *Ejércitos y Campañas: Testimonios postales de la Historia de España* de Armando Fernández Xesta (q.e.p.d.).

En este número se da cuenta del premio de la Académie de Philatélie a José Antonio Herraiz, por su *Manual de las tarifas postales de España y sus posesiones de Ultramar (Tomo I)*.

**RELAIS.**

*Revista de la Sociedad de Amigos del Museo Postal, París, Francia*

Recibimos el nº 138 correspondiente al 3º trimestre de 2017, la prestigiosa revista editada por la Sociedad de Amigos del Museo Postal de Francia que como siempre incluye interesantes artículos, **especialmente uno relacionado con los “Billetes de Confianza Locales de 1790”.**



*Disponible en nuestra biblioteca (francés)*

**FILACAP.**

*Revista de la Asociación Cultural de Cachoeira Paulista, Brasil.*

Disponemos del último número editado: el 191 de esta revista brasileña correspondiente a la edición de mayo de 2017, con los siguientes artículos:

- \* UNICEF.-
- \* MAXIMOFILIA.- De la A a la Z (Parte 6ª)
- \* CENTENARIO DEL LIONS CLUB.- ( Parte 2ª)



Esta revista incluye una agenda de los acontecimientos filatélicos a nivel mundial como exposiciones, encuentros y ediciones de catálogos.

*Disponible en nuestra biblioteca (Portugués)*

**NORBA FILATÉLICA.**

*Recibimos el nº 17 de esta revista editada por la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Cacereña en la que además de detallar las actividades realizadas por la asociación, incluye algunos artículos relacionados con la Historia Postal y la Numismática de Extremadura.*



*Destacamos el titulado “MARCAS DE PORTEO DE TRUJILLO” (Primera serie: 1785 - 1806) de David González Corchado.*

**CORREO POLAR.**

*Revista de la Sociedad Española de Filatelia Polar.*

Llega a nuestra biblioteca con la puntualidad acostumbrada la revista CORREO POLAR correspondiente al primer semestre de 2017.

Incluye crónica sobre la XXX Campaña Antártica Española 2016-2017, la segunda parte del artículo sobre la Base Matienzo de F. Javier Barranco y "WASA" Estación Antártica Sueca de Carlos Court.

También incluye "Noticiero Polar" con información de sellos, matasellos y publicaciones aparecidas con motivos polares.

**LA MUY.** *para gente sin etiqueta*

*Editada por GLOZ COMUNICACIÓN.*

Nos llega esta revista gratuita correspondiente a los meses de junio y julio de 2017, cuya portada reproducimos y que está dedicada en gran parte a la EXPO '92 de Sevilla.



Los artículos dedicados a este motivo son:

- ECLIPSE.- Antonio Bellido.
- EL LADO OSCURO DE EXPO'92 M. Grosso.
- EXPO '92: NOSOTROS LA HICIMOS.- Julio Cuesta.
- EL DISEÑO ESPAÑOL EN EXPO'92.- Peter Abbad.
- GRITOS DE ESPERANZA OLVIDADOS.- La Muy.
- CURRO.- Alejandro López.
- GARY BEDELL.- Javier Gotor.
- STENDHAL 92.- Eva Díaz Pérez.

**SELLOS Y MUCHO MÁS.**

Tenemos disponible el Boletín del Servicio Filatélico de Correos nº 48 con información de la Feria Nacional del Sello en Madrid y la Juvenia de Avilés.

Continúa la publicación de las fichas con los sellos emitidos y cierra con una entrevista a la Presidenta de la Comisión Filatélica del Estado y Secretaria General técnica de Fomento, D<sup>a</sup> Alicia Segovia.

## **40 ANIVERSARIO DE LA REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL.**



Recibimos e incorporamos a nuestra biblioteca el número extraordinario editado con motivo de este aniversario, a continuación detallamos los artículos y autores ya que todos ellos merecen ser destacados.

**\* 40 Aniversario de la Real Academia Hispánica de Filatelia.**

*Jesús Sitjà*

**\* Génesis y creación de la Real Academia.**

*Eugenio de Quesada*

**\* La merced de Hoste de Correos de la Casa y Corte, y de los reinos de Castilla (1496). Datos sobre la organización postal a fines del siglo XV.**

*José Manuel López Bernal*

**\* El Pleito de las Estafetas (1622-1632)**

*David González Corchado*

**\* Los pliegos de oficio. La controversia por su pago de parte de las autoridades coloniales en el Nuevo Reino de Granada.**

*Manuel Arango Echevarri*

**\* Correspondencia de un archivo privado de Murcia S. XVI al XX.**

*Juan González Castaño*

**\* Inicios del correo de Paraguay.**

*Jesús Sitjà*

**\* El correo en la Florida Occidental española 1784-1822.**

*Yamil H. Couri Jr.*

**\* El Correo colonial español en el actual territorio de Uruguay (1784-1814)**

*Walter Britz*

**\* Venezuela: correo certificado en la época prefilatélica.**

*Knut Heister*

- \* **Franqueo insuficiente y reclamado 1850-1856.**  
*José Manuel Rodríguez*
- \* **Correo desde colonias y excolonias españolas a Francia via Gran Bretaña 1836/43**  
*Geoffey Lewis*
- \* **Investigación filatélica a partir de cartas y curiosos trucajes.**  
*Carlos Echenagusía García*
- \* **Las relaciones postales entre España y el Gran Ducado de Toscana.**  
*Bruno Crevato-Selvaggi*
- \* **El pago con sellos de franqueo del porte de la correspondencia extranjera entrante en Puerto Rico.**  
*José Antonio Herráiz*
- \* **Las relaciones postales entre Bélgica y América Latina durante el periodo de uso de los sellos de tipo “medallón” (1856-1866).**  
*Patrick Maselis*
- \* **Puntualizaciones sobre el sello de Granada de 1936.**  
*Vicente Baixauli - Félix Gómez Guillamón*
- \* **Nuevas aportaciones al conocimiento de las emisiones postales Heraclio Fournier Vitoria.**  
*Juan Manuel Cerrato*
- \* **Una aproximación a la Filatelia Temática a través de la Historia Postal.**  
*Francisco Piniella*
- \* **El timbre móvil y sus derivados históricos.**  
*Joaquín Amado*
- \* **Correo, relacionado con España, recuperado de accidentes de aviación.**  
*Fernando Aranz del Río*
- \* **Un sello (paso) gigante para la humanidad.**  
*José Manuel Grandela*

## **APUNTES DE MAXIMOFILIA.**

La Asociación Española de Maximofilia edita el nº 53 de su revista que con la calidad acostumbrada nos informa de las actividades de la misma así como de la participación de sus socios en las últimas exposiciones.

También incluye un artículo de José Ivars sobre las TM del Peñón de Ifach y otro titulado “EL MUNDO DE LAS GRULLAS A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA de Américo Rebelo.



## Las cartas de Colón del descubrimiento de América desde la perspectiva histórico-postal. (III)

Mario MIRMÁN CASTILLO

Parafraseando a Talleyrand *“Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible”*: esta transcripción de la carta contiene tres fechas en una misma carta, la primera de escritura a 15 de febrero (que debió ser el 18, como hemos visto, fecha en que pudo fondear en las Azores)XIII, pero que sin duda manifiesta la primera fecha en que Colón reconoce la urgencia de poner en conocimiento de los Reyes Católicos el Descubrimiento tras la gran tormenta del día anterior, y las otras dos fechas en el ánimo!! ¿Escribió (y por tanto envió) Colón a los Reyes desde Lisboa el 4 de marzo, o en camino a Palos a la altura del Cabo San Vicente el 14 de marzo, y esperó a postear desde Sevilla? Doctrinas hay para todo, y dejaremos para más adelante nuestra opinión. Baste dejar aquí mención de esta contradicción fundamental para ayudar al análisis.

5.--- 14 de marzo de 1493 Fecha cierta del ánimo de la carta de Santángel, a la altura del Cabo de San Vicente como hemos dicho y que debió ponerse al correo, en este caso desde Sevilla, como veremos.

6.--- 15 a 21 de marzo de 1493 El día 15, llegada a Saltés, en la Ría de Huelva, tanto de Colón como de Pinzón (que venía desde Bayona, a la que habían llevado los vientos desde las Azores, como vimos, y salida de Colón para Sevilla para enviar un correo desde allí, que sabemos que se trató de Fernando de Collantes, y que partió el 21 de marzo (con seguridad) o el 22 (todo lo más) con Carta de Colón para Barcelona, ora los reyes, ora Santángel/Sánchez.

La certeza del envío de ésta carta es total. \* Referida por el Padre Las Casas (Historia.. Lib.I, cap. LXVII) \* En el libro de Actas Capitulares del Cabildo de la ciudad de Córdoba, consta la llegada de un mensajero (el antes citado Fernando de Collantes) “Estos señores (del Cabildo) vieron una carta quenbió Colón de las Yslas que falló y la cibdad mandó que se vistiese al mensajero, y se le diese maravedís para el camino y questos maravedís sean mil” XIV

Queda claro de su lectura, que el Cabildo de Córdoba vio, leyó si se quiere, la carta, pero no era el destino final, sino Barcelona y los Reyes. \* La propia recepción en torno al 29 de marzo por los Reyes Católicos y su contestación a Colón de 30 de marzo..

7.-- 29 y 30 de marzo de 1493. Probable la primera fecha como de llegada del correo a Barcelona, segura la segunda como de contestación de los Reyes Católicos a Colón, con el mismo mensajero **XV** :

*“El Rey y la Reyna.- D. Cristóbal Colón, nuestro Almirante del Mar Océano e Visorey y Gobernador de las islas que se han descubierto en las Indias; vimos vuestras letras y hobimos mucho placer en saber lo que por ellas nos escribistes, y de haberos dado Dios tan buen fin a vuestro trabajo (...) y porque queremos que lo que habéis comenzado con la ayuda de Dios se continúe y lleve adelante, y deseamos que vuestra venida fuese luego, por ende, por servicio nuestro, que dedes la mayor prisa que pudieredes en vuestra venida, porque con tiempo se provea todo lo que es menester, y porque, como vedes, el verano es entrado, y no se pase el tiempo para la ida allá, ved si algo se puede aderezar en Sevilla o en otras partes para vuestra tornada a las tierras que habéis hallado. Y escribidnos luego con este correo que ha de venir presto, porque luego se provea como se haga, en tanto que vos venís y tornáis; de manera que cuando volvieredes de acá, esté todo aparejado. De Barcelona, a treinta días de marzo de noventa y tres años. Yo el Rey. Yo la Reyna. Por mandado del rey y la Reyna, Fernando Alvarez” E incluso sabemos de la cubierta del sobrescrito.. “Por el Rey é la Reyna, a D. Cristóbal Colón, su Almirante del Mar Océano, e Visorey, é Gobernador de las islas que se han descubierto en las Indias”.*

Conviene destacar, que hemos localizado y estudiado un “semi-original” de esta carta en el Archivo de Indias **XVI**, y vuelve a sorprender la carencia del original en los papeles del propio Colón. En efecto, el estado, tras unas negociaciones emprendidas en 1916 **XVII** adquiere en 1926 una serie de documentación que en el género epistolar incluye: 13 cartas autógrafas de Colón, una copia de una carta a Su Santidad (Alejandro VI), una minuta y carta del mismo más, y 60 cartas originales en su mayoría de los Reyes Católicos y Carlos V, así como algunas del Cardenal Cisneros y del rey de Portugal, todas relativas a Colón. Pues bien, la famosa carta antes mencionada de 30 de marzo, de contestación de los Reyes a Colón, pese a la ingente cantidad de cartas originales, en el fondo del duque de Veragua, que es tanto como decir del propio Colón NO ES ORIGINAL TAMPOCO. Es una transcripción o copia, absolutamente coéteana, que menciona en su encabezamiento, “el original desstas está en el maço” (el original de éstas está en el mazo- de cartas-) Y que es en la que se basó el Padre Las Casas, y a partir de él, todos los historiadores posteriores para reproducir el literal de la misma.

No cuestionamos su veracidad, pero no deja de sorprender este nuevo manto de misterio que rodea a todas las comunicaciones oficiales entre Colón y los Reyes Católicos. Aclarado esto, vamos al contenido de la misma. Es de especial interés la mención "*vimos vuestras letras*". Aquí hay que entender sin lugar a dudas "letras" por "cartas", y por tanto debieron ser cuando menos dos las cartas que ya habían leído los Reyes de Colón, y a la vez hay que estudiar esta dualidad desde una doble perspectiva: - De ser ambas enviadas y recibidas a los Reyes, en nuestra opinión, se trataría de la que debió ser enviada por Colón desde Lisboa (que llegaría a Barcelona el día 9 de marzo como veremos) y la que ahora recibe desde Sevilla en torno al 29 de marzo como muy tarde. - Pero también puede referirse a distintas personas al servicio de los Reyes, abriendo la posibilidad de la recepción desde Sevilla a los mismos Reyes y a la vez, al escribano de ración del rey, Luis de Santángel (y/o Sánchez). Volveremos a ello en el estudio de los destinatarios posibles de esta o estas cartas, pues va siendo mejor usar el plural, habida cuenta de esta mismísima carta real de contestación.

8.--- 31 de marzo a 15 de abril El correo Fernando de Collantes vuelve a Sevilla con la carta Real de acuse de recibo, la entrega a Colón y vuelve con una segunda carta de la que no tenemos igualmente constancia de existencia. Debió llegar a Barcelona entre el 10 y el 12 de abril, anticipándose a la llegada del ya almirante el 15.

Los sitios donde se escribieron y postearon las cartas. Por la cronología es evidente que la/las cartas tuvieron pues que escribirse a) En la propia Caravela, "sobre las Canarias a 15 de febrero" (es decir, a partir de las Azores), en cuyo caso se pudo postear bien desde Lisboa el 4 de marzo, bien desde Sevilla el 20/21 de marzo, después de llegado a Palos el 15. b) En Lisboa mismo, ("oy en Lisboa") para enviarse desde allí mismo junto a la carta al rey Juan el día 4 de marzo, fecha que consta en el ánimo.. c) Si atendemos a la fecha del ánimo de la carta de Santángel, XIII de marzo, se habría escrito en viaje de Lisboa a Sevilla, a la altura del cabo San Vicente, y obligadamente posteadado desde Sevilla el 20/21 como hemos visto.. Aquí de nuevo la doctrina se separa en quienes abiertamente defienden su escritura en Las Azores (el 18, más bien que es cuando pudo fondear, no el 15) como Gayangos **XVIII**, sin definirse claramente donde se pudo postear; la versión del envío desde Lisboa, distorsionando la "carta a Santángel" al punto de ver un error XIII por III (Sanz) **XIX** ; y la versión de Sevilla y única, como sostienen por ejemplo Harrise **XX** , que piensa que la fecha del XIII es no un error, sino una rectificación añadiendo una "x" (III/XIII), o el profesor Demetrio Ramos **XXI**

en la excelente obra “La Carta de Colón (sobre el descubrimiento)”, dando por buena la fecha del 14 de marzo como su probable escritura y el posteo seguro desde Sevilla.

Hay otra vertiente, más conciliadora, del profesor Morales Padrón **XXII**, consistente en que bien pudo haber varias cartas: una desde Lisboa (de la que no tenemos mayor referencia) y otra (u otras) desde Sevilla (de la que existe certeza absoluta, como hemos visto). Nosotros somos de la misma opinión, y con base en su propio hijo Hernando “*y muy presto mandó un correo a los Reyes Católicos con la nueva de su venida*” **XXIII**, de que una noticia de semejante importancia no podía dejarse al avatar de un nuevo viaje, aunque fuera de cabotaje, y más después de los temporales que sufrió antes y después de las Azores.

A ello hay que añadir el indudable deseo del almirante por poner cuanto antes en conocimiento de los Reyes su descubrimiento para el reconocimiento de las prebendas que al mismo eran inherentes. Es importante recordar en este punto al olvidado Pinzón, que había arribado a Bayona y que sin duda debió igualmente notificar su llegada y noticias a los reyes Católicos, en tanto que leal súbdito, de manera inmediata, desde la misma Bayona. El destinatario de las cartas llegamos al punto de que hemos dado por cierto el envío seguro de la (mejor diría “una”) carta de Sevilla a Barcelona, y de la que se conoce la transcripción hecha a/por Luis de Santángel, de su propia mano autógrafa, no lo olvidemos **XXIV**, a quien se da por entendido haber sido enviada, pero lo cierto es que de nuevo el halo de misterio que envuelve a estas cartas del descubrimiento lo impregna todo. Vamos a centrarnos pues en esta o estas cartas sevillanas. Autores como D. Ramos o Morales Padrón, que dicen que el destinatario debieron ser siempre los Reyes (“aunque no hay inconveniente alguno en que contenido similar pudiera Colón enviar otras cartas a otras personas”) **XXV**. Y otros autores que defienden que el destinatario de la carta conocida fue el mismo Luis de Santángel que consta en la transcripción, como Harrise o Antonio Ballesteros **XXVI**, que sostenía que escribir a Santángel era tanto como hacerlo al rey, pero la cosa se complica nuevamente con las múltiples copias impresas que se hicieron el mismo 1493 (hasta una docena) y que aparecían, siendo todas basadas en la transcripción de Santángel, dirigidas tanto a éste, como a Gabriel Sánchez, Tesorero de la Corona de Aragón. Interesante dilema al que volveremos más adelante, cuando analicemos esas “otras cartas” a non domine que fueron los panfletos impresos, avanzadilla de estar al literal del ánimo de la “carta a Santángel” : lo que serían los periódicos posteriores **XXVII**.

A ello, además hay que considerar: “Esta carta envió Colón al escribano

de rraçión de las Yslas halladas en las Yndias e otra de sus Altezas” y estar igualmente al literal de la contestación de la carta con del 30 de marzo de los Reyes a Colón a Sevilla.. *“Vimos vuestras letras y hobimos mucho placer en saber lo que por ellas nos escribisteis (...)”*, acusan recibo y le piden vaya a Barcelona a la mayor premura, y *“escribidnos luego con este correo que ha de volver presto”* Aquí se produce a su vez una doble duplicidad, y valga la redundancia: en el primer punto vemos como se envían dos cartas supuestamente, una al rey, y otra a Santángel. En el segundo punto, se vuelve a hablar de “letras”, que hay que entender, como en la época, por “cartas”, y da a entender por el plural, que ha tenido por más de una vez noticias (cartas) de Colón, lo que avala la hipótesis de que Colón ya le escribiera desde Lisboa el día 4, y ahora, ya desde Sevilla en tierra española por segunda vez, solución que nos parece más plausible que considerar que el rey hablara de plural por las recibidas por él y por su escribano de ración. El correo, el camino y los portes de las cartas Aquí entramos de lleno en el terreno del historiador postal, en nuestro terreno. Si bien de la supuesta carta enviada desde Lisboa no tenemos mayor noticia como hemos visto, de la que envía desde Sevilla, sí, y muchas, y es en éstas cartas en las que vamos a centrar nuestro estudio. Recordemos la cronología de los hechos colombinos en su parte final: Colón arriba a la ría de Huelva el 15 de marzo, y según el Padre las Casas va de inmediato a Sevilla. Desde aquí le envía con toda seguridad carta al rey y/o a Santángel entre el 20 y el 21 de marzo, pues existe lo que hoy denominaríamos una “toma de razón” en Córdoba el día 21 (con entrega de vestimentas y mil maravedís) y constancia de la llegada a Barcelona el 29 a lo más, pues el 30 contestan los Reyes mandando ir a Barcelona a Colón. Y sabemos también que el correo que llevó tan importante noticia fue Fernando (o Hernando, pues en ambas acepciones lo encontramos escrito) de Collantes. Pero ¿Quién era Fernando de Collantes y por qué fue él quien llevo la carta.

En la investigación sobre el Correo de la ciudad de Sevilla, y repasando los testimonios postales de esta época en la bibliografía histórico-postal (Thebussem, Revista de la Academia Iberoamericana y Filipina de Filatelia e Historia Postal..), como puramente histórica, citada por prácticamente todos los autores “colombinos” (desde el padre Las Casas a Morales Padrón pasando por todos), nos encontramos en primer lugar con una Real Cédula de 10 de diciembre de 1494 “Merced a Fernando de Collantes, correo, vecino de Sevilla, en remuneración de que 'por dos veces avés venido con la nueva de las caravelas de las Indias', de las casas en que habita en Sevilla y que pertenecían a un judío, ahora fuera del reino.-Reyes” **XXVIII**.

**Nota.-** *En próximos números y al final del trabajo reproduciremos las imágenes correspondientes.*

## EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA 1992 (X)

por Antonio AFÁN ARIAS

La Sociedad Filatélica Sevillana siguiendo la misma temática sobre la Exposición Universal de 1992, continúa con los pabellones internacionales.

El Proyecto del pabellón de Canadá, fue realizado por la empresa BING TOM Architcts de Vancouver, es una caja cúbica recubierta de láminas de madera y recubiertas de 3.200 paneles de cinc y estaño. Incluye elementos de la arquitectura española y cuenta con un enrejado de madera sobre columnas de hormigón.

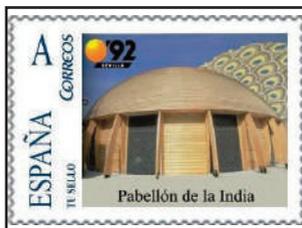


Fue el más visitado de la Expo 92 con 6.000.000 de visitantes, contaba en la primera planta con una sala Imax que fue la primera sala de estas características de España.

Una vez finalizada la Exposición el pabellón fue cedido al gobierno de España por el simbólico precio de un dólar canadiense.

La India edificó uno de los más exóticos de todos los que se construyeron en la Exposición Universal de Sevilla, basado arquitectónicamente en la figura de un pavo real símbolo que se asocia tradicionalmente a este país asiático. La torre que campeaba en este edificio representó la cabeza del dios sol indú "Surya", que sirvió de recepción del pabellón.

El cuerpo del pavo real, correspondiente al área central de la construcción, alojó una galería expositiva con una gran cúpula, simbolizando la India Madre y las diosas Parrati o Kali.



El edificio que albergó el pabellón de Portugal durante la Exposición Universal se encuentra actualmente en la Calle Issac Newton s/n en la Isla de la Cartuja, sus arquitectos fueron Manuel Graça y Egas José Viera. Lo estructuraron en cinco plantas; consta de dos edificios sobre planta elíptica unidos por un patio de vidrio a forma cuadrada. En la Planta del entresuelo se reflejaba la etapa medieval de Portugal. La última simbolizaba la apertura a Europa y al Nuevo Mundo, rematando la terraza había ocho esculturas abstractas con las formas de las letras de Portugal.



El pabellón de Hungría fue obra de uno de los más grandes arquitectos húngaros: Imre Makovecz. La piel del edificio es de madera y pizarra, materiales húngaros bastante prodigados por allí, y que se encuentran también en numerosas obras del autor en su país de origen. De hecho, el pabellón quiso asemejarse a una capilla rural del país. Hechos reseñables del pabellón son los campanarios, uno por cada confesión presente en el país; la máscara magyar bajo una de las puertas, hecha para poner una cara áspera al vecino pabellón vaticano, con el que Hungría había tenido sus más y sus menos.



Fue denominado la niña bonita de la Exposición

El Pabellón de la Santa Sede, cuyo proyecto fue obra del arquitecto Miguel de Oriol e Ibarra, fue construido en Barcelona con estructura prefabricada de acero y cristal opaco de doble lámina, el pabellón tenía un volumen prismático cubierto por bóvedas de reminiscencias eclesiales y su presupuesto fue superior a los cuatrocientos cincuenta millones de pesetas. Tuvo como eje temático “La Iglesia en América: Evangelización y Cultura”, centrándose sus contenidos en la labor evangelizadora de la Iglesia en el Nuevo Mundo.



**anuncio pliego**

## **EMBLEMAS DE CUELLO EN FORMATO ROMBO USADOS POR LOS VETERINARIOS MILITARES ESPAÑOLES ( y II )**

Carmelo BAYONA PÉREZ  
Sociedad Filatélica Sevillana  
Suboficial del Ejército de Tierra, retirado

Diego SANTIAGO LAGUNA  
Asociación Andaluza de Historia de la Veterinaria

La publicación en 1943 del Reglamento de Uniformidad y Vestuario del Ministerio del Ejército, supuso para la Uniformología del Ejército de Tierra Español la unificación de diferentes normas y simbologías publicadas por separado. Se consiguió con ello aglutinar y compilar la multitud de detalles de los uniformes militares que, hasta aquella fecha, habían evolucionado y que se habían reglamentado de forma dispersa en publicaciones y épocas diferentes. Para ello se partió de una dicotomía básica: los emblemas del Servicio de Estado Mayor y las Armas de Infantería, Caballería, Artillería e Ingenieros portarían el color dorado, en tanto que de los trece Cuerpos y Servicios, entre otros CASE y Veterinaria ostentarían el color plata en sus distintivos.

Anteriormente a dicha publicación, el emblema usado por el personal de Veterinaria es el que presentamos a continuación. En terminología heráldica se definía como: **“Ramos de palma unidos por sus troncos con doble lazada y combinada con dos de laurel frutadas y de hojas nervadas dispuestas todas en semicírculo de abertura superior”**.

Ya, con la publicación del citado Reglamento, y según se especificaba en la Regla nº 55 del mismo, todos los emblemas de las Armas, Cuerpos y Servicios estarán embutidos en un rombo de “30 milímetros de lado por 35 milímetros de diagonal menor”. Para Jefes, oficiales y suboficiales este rombo será de metal, con esmalte rojo en la cara anterior y, embutidos en esta, los emblemas. Para las clases de Tropa será igual que el anterior, pero de paño rojo y sobre él, el emblema del Arma o Cuerpo.

*Rombo de Veterinaria de fieltro rojo, usado por el personal de tropa.*

*Este formato evolucionó y el rombo de paño para el personal de tropa, fue sustituido por rombos de chapa metálica.*

*Modelo, utilizado por Jefes, Oficiales y Suboficiales.*

Este primer modelo de rombo tuvo su vigencia entre los años 1943 y 1978, cuando fue sustituido por el llamado segundo modelo. Este cambio fue fruto de la ampliación de las funciones del Cuerpo de Veterinaria, que por aquellas fechas asumía competencias y servicios relacionados con la alimentación y la nutrición del personal militar, y con la tecnología y la conservación de los alimentos. El modelo anterior en su iconografía no simbolizaba con claridad las nuevas misiones y funciones del Cuerpo, por lo que se hacía preciso incluir referencias icónicas a la salud pública de la tropa. En terminología heráldica se definió como ...**“Espiga de trigo, en palo y de plata, cargada en su centro con una cruz griega esmaltada en blanco, enmarcando el conjunto por dos ramas de laurel entrelazadas y atadas por una cinta”**. Conservaba por tanto las dos ramas de laurel entrelazadas incorporando la cruz blanca de la sanidad y el cereal emblema clásico de la alimentación suficiente y saludable.

Al mando de todo el estamento de Veterinaria Militar, se encontraba el Inspector General Veterinario (General de Brigada) para cuya uniformidad, como todos los Generales de Brigada, se implantó el rombo dorado con el emblema del arma o cuerpo correspondiente en el centro. Estos son los rombos correspondientes a las dos etapas señaladas de primer y segundo modelo.

Con la creación de la Escala de Suboficiales Especialistas del Ejército en el año 1957, se distribuyeron a todos los especialistas en 2 Secciones o apartados. Todo concerniente a la Veterinaria Militar y trato con el ganado se integraron en la 2ª sección, siendo diferenciados con un rombo específico en diferentes formatos. El emblema se describía así: **“En campo de escudo esmaltado de gules, en plata, adiestrada, una cabeza de caballo orlada de dos ramas de laurel”**.

Modelos y acabados del rombo de la 2ª Sección.

La referencia hipiátrica se mantenía toda vez que esta Sección prestaba continuidad a otras especialidades previas también asociadas al manejo y cuidado del caballo como eran los Picadores y los Paradistas, que atendían respectivamente tareas de Equitación Militar en picaderos, de ahí la leyenda EM del emblema, o servicios de gestión y mantenimiento de paradas de sementales. En estos últimos emblemas del rombo desaparece la simbología tradicional de las dos ramas de laurel, que se sustituye por dos espadas cruzadas. Seguidamente presentamos las imágenes correspondientes a estos rombos.

Modelo de rombo de  
Equitación Militar.

Modelos de rombo  
de Paradistas.

En el año 1975 por Decreto 2956/1974, se crea el Cuerpo de Especialistas del Ejército, al que se integraría personal de la Escala Especial de Jefes y Oficiales y de la Escala Básica de Suboficiales: Este cuerpo ostenta también un emblema especial. En el artículo 10 del citado decreto leemos: **“La Escala de Suboficiales Especialistas, que es única, está formada por las especialidades que fije el Ministerio del Ejército de acuerdo con sus necesidades, agrupadas en las Ramas siguientes”: ...d) rama de veterinaria y cría caballar.**

Los rombos fileteados en oro contienen el emblema:... **“En campo de sinople, de plata, un águila azorada en actitud de levantar el vuelo, con una espada (en faja) de igual metal en sus garras y un listón en su pico con el lema “PERITIA PERITIS”, en sable”.**

Modelo y acabados del rombo del Cuerpo de Especialistas del Ejército.

Finalmente y para concluir nuestro recorrido, añadiremos que en 1986 se publicaron unas nuevas normas de Uniformidad en el Ejército de Tierra, que vinieron a modificar sustancialmente la emblemática militar de este Ejército. Asistimos en ese momento al final del uso del rombo como escudo porta emblemas y porta divisas, así como a la simplificación de casi toda la simbología, diseño y fabricación de la misma por parte de la nueva normativa. Si el coleccionismo ya valoró la aparición del rombo militar como una rama más de la militaría por su singularidad y detallismo, con su desaparición “legal” se produjo un aumento sustancial en el coleccionismo de este tipo de emblemas. Es fácil comprobar que, si se comparan los actuales emblemas en vigor y los anteriores en formato rombo, se aprecia una sustancial pérdida de multitud de detalles en la calidad y simbología en el nuevo formato.

Actualmente, el emblema del Cuerpo de Veterinaria es el que se recoge en esta última imagen. Es colocado directamente sobre la tela de la solapa de los uniformes del personal militar del Ejército español.

## NOTICIAS

### EXFILANDALUS 2017

El pasado 16 de junio se clausuró en los salones de la Casa Pemán de la Fundación Cajasol de Cádiz, la Exposición Filatélica EXFILANDALUS 2017, proclamándose el siguiente palmarés.

**Gran Premio Excma. Diputación de Cádiz.**

El hombre, pequeño Dios. (Temática) ORO  
de Manuel López Calcíz.

**Premio Tricentenario Traslado de la Casa de Contratación a Cádiz.**

Matasellos Rueda de Carreta 1858 - 1879 (Historia Postal) ORO.  
Francisco José Morro Martín.

**Premio Fundación Cajasol**

Aves de rapiña vistas a través de la Maximofilia. VERMEIL  
Américo Lopes Rebelo.

**Premio FEFIAN.**

Manuel de Falla, vida y obra de un músico. (Filatelia Abierta) VERMEIL  
José Luis López León.

**Premio ASEMA.**

La reconquista de la Península Ibérica (Maximofilia) VERMEIL  
José Soler Rodríguez.

**Premio Asoc. Filat. Chiclanera "ODA"**

Las locomotoras y su larga vida. (Maximofilia) VERMEIL  
Miguel Cardenas Torres.

## JUVENILES.

**Premio ANFIL y felicitaciones del Jurado**

Música maestro. (Maximofilia) ORO  
Laura Campos Gómez (13 años)

**Premio Sociedad Filatélica Gaditana.**

El Mundo de los Insectos. (Maximofilia) VERMEIL  
Carmen García Zarza (14 años)

**Premio TODOLAMP Trofeos.**

Los médicos cuidando enfermos. (Temática)  
Mercedes Arjona Zapata (11 años) VERMEIL

## EXFILNA 2017



En Portugalete, del 9 al 15 de octubre se celebrará la Exposición Filatélica Nacional 2017, con un amplio programa de actos y participación. En el siguiente número de Atalaya informaremos de los galardones obtenidos por miembros de nuestra Sociedad.

## EXFILMA 2017



En el Patio de Banderas del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, se celebrará la 56ª Exposición Filatélica y de Coleccionismo del 18 al 30 de Septiembre.

## TORREMOLINOS 2017

Organizada por la Asociación Nacional de Comerciantes ANFIL, en el **Palacio de Congresos de Torremolinos**, se celebrará la IV Convención Europea de Coleccionismo los próximos días 24 al 26 de noviembre.

En esta oportunidad, estará dedicada a las colecciones de todo tipo de la Guerra Civil Española en la modalidad de no competitiva, acompañada de una Feria Comercial.

Para una mayor información pueden dirigirse al siguiente correo electrónico, [secretaria@anfil.org](mailto:secretaria@anfil.org)



## NUEVOS MATASELLOS TURISTICOS EN ANDALUCIA (II)

### GRANADA



### MÁLAGA



## PROGRAMACIÓN FILATÉLICA

### SEPTIEMBRE

- 1 12 meses 12 sellos (Islas Baleares)
- 14 Maravillas del Mundo Moderno ( Machu Picchu)
- 15 Efemérides  
Miguel Hernández.  
José Zorrilla  
Camilo José Cela
- 15 Oficios antiguos ( Alfarero ) Talavera de la Reina
- 20 Denominación de Origen (Vino de Jumilla y Arroz de Calasparra )

### OCTUBRE

- 2 12 meses 12 sellos ( Los amantes de Teruel )
- 3 Efemérides ( 25 Aniversario EXPO'92 )
- 4 Efemérides ( 30 Aniversario de las becas ERASMUS )
- 5 Patrimonio Artístico ( Estelas gigantes de Cantabria )
- 9 Arqueología Industrial ( Mareómetro de Portugalete )
- 9 EXFILNA
- 10 Descubridores de Oceanía  
Luis Vaez de Torres y Pedro Fdez de Quirós
- 11 Efemérides ( 40 años ingreso en el Consejo de Europa )
- 13 UPAEP
- 18 Tuna España
- 20 Centenario Plaza de Toros de Albacete
- 27 Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad ( Granada )

### NOVIEMBRE

- 2 12 meses 12 sellos ( Numancia Soria )
- 3 Numismática ( Aureo de Adriano y Denario de Trajano )
- 6 25 aniversario de la Alta velocidad ( Sevilla - Madrid )
- 8 Navidad ( Arbol coleccionable "Estrella" )  
Navidad ( Belén coleccionable "San José" )
- 9 Efemérides ( 75 Aniversario de INI-SEPI )